



إحصاءات الثقافة والترفيه

بيانات السجلات الإدارية
2025م



المحتويات

3	مقدمة.....
5	أولاً: مؤشرات الثقافة.....
5	1.1 التراث الثقافي والطبيعي.....
6	1.1.1 مواقع التراث العمراني.....
7	1.1.2 المواقع الأثرية.....
8	1.1.3 مواقع التراث الوطني القابلة للزيارة.....
9	1.1.3.1 المواقع التاريخية والثقافية المؤهلة للزيارة.....
9	1.1.4 المتاحف.....
10	1.1.4.1 المتاحف العامة.....
10	1.1.4.2 المتاحف الخاصة.....
10	1.1.5 زوار المتاحف.....
11	1.1.6 الحدائق العامة.....
12	1.1.7 المتنزهات الوطنية.....
13	1.1.8 المحميات الطبيعية.....
14	1.1.9 الأماكن المسجلة في قائمة التراث العالمي لليونسكو.....
14	1.1.9.1 الأماكن الأثرية والتاريخية المسجلة في قائمة التراث العالمي لليونسكو.....
14	1.1.9.2 الأماكن المصنفة تراثاً طبيعياً والمسجلة في قائمة التراث العالمي لليونسكو.....
14	1.1.10 زوار المواقع المدرجة ضمن مواقع التراث الوطني واليونسكو.....
15	1.2 الأداء والاحتفالات.....
16	1.2.1 المسارح.....
17	1.2.2 المسرحيات.....
17	1.2.3 حضور المسرحيات.....
18	1.2.4 عروض الفنون الأدائية.....
18	1.2.5 زوار عروض الفنون الأدائية.....
19	1.2.6 الفعاليات الثقافية.....
19	1.2.7 حضور الفعاليات الثقافية.....
20	1.2.8 المراكز الحضارية.....
21	1.2.9 ميادين الاحتفالات.....
22	1.3 الوسائط المرئية والمسموعة ووسائط الإعلام التفاعلي.....
23	1.3.1 دور السينما.....
23	1.3.1.1 دور السينما حسب شاشات العرض.....
23	1.3.2 شاشات العرض.....
24	1.3.3 التذاكر المباعة لحضور دور السينما.....
24	1.3.4 عدد المقاعد في دور السينما.....
25	1.3.5 الأفلام المعروضة في دور السينما.....
25	1.3.6 الأفلام السعودية المعروضة.....
26	1.3.7 الأفلام المنتجة محلياً.....
26	1.3.8 مساحة استوديوهات الأفلام.....
26	1.3.9 الأفلام المعروضة في التلفزيون.....
27	1.3.10 محطات التلفزيون الحكومية.....
27	1.3.11 محطات التلفزيون الخاصة.....
28	1.3.12 الإذاعات الحكومية.....
28	1.3.13 الإذاعات الخاصة.....
29	1.3.14 قنوات البث التلفزيوني الحكومي المباشر عبر الإنترنت.....
29	1.3.15 محطات البث الإذاعي الحكومي المباشر عبر الإنترنت.....
30	1.3.16 محطات الإذاعة والتلفزيون المصح لها التي لديها بث مباشر، وبث عبر الإنترنت.....
30	1.3.17 الأفلام المفسوحة.....

1.4 خدمات التصميم والإبداع.....31

- 32 1.4.1 دور الأزياء
- 32 1.4.2 معارض الأزياء المحلية والدولية
- 32 1.4.3 رواد معارض الأزياء
- 32 1.4.4 عروض الأزياء

1.5 الكتب والصحافة.....33

- 34 1.5.1 الكتب
- 34 1.5.1.1 الكتب المحلية المترجمة
- 34 1.5.1.2 الكتب الأجنبية المترجمة إلى اللغة العربية
- 35 1.5.1.3 الكتب المفسوحة
- 35 1.5.2 المكتبات الافتراضية
- 36 1.5.3 المكتبات العامة
- 36 1.5.3.1 عدد المكتبات العامة
- 36 1.5.3.2 عدد زوار المكتبات العامة
- 37 1.5.3.3 الزيارات الرقمية
- 37 1.5.3.4 الفعاليات والأنشطة والبرامج في المكتبات العامة
- 38 1.5.3.5 الإعارات الورقية
- 38 1.5.3.6 الإعارات الرقمية

1.6 مجال الفنون البصرية والصناعات الحرفية.....39

- 40 1.6.1 معارض التصوير الفوتوغرافي
- 40 1.6.2 الحضور لمعارض التصوير الفوتوغرافي
- 40 1.6.3 المسابقات في مجال التصوير الفوتوغرافي
- 40 1.6.4 معارض الفنون البصرية
- 41 1.6.5 حضور معارض الفنون البصرية
- 41 1.6.6 الأنشطة في مجال الفنون البصرية
- 42 1.6.7 حالات العرض للفنون البصرية

1.7 مجال الموسيقى.....43

- 44 1.7.1 الموسيقى التقليدية (تراثية/شعبية)
- 44 1.7.2 إصدارات الكتب الموسيقية الداعمة للإنتاج
- 44 1.7.3 الحضور للفعاليات والأصول الثقافية الموسيقية

ثانيًا: مؤشرات الترفيه.....45

- 46 2.1 الوجهات الترفيهية
- 46 2.2 المدن الترفيهية
- 47 2.3 المراكز الترفيهية
- 47 2.4 العروض الترفيهية
- 48 2.5 الفعاليات الترفيهية
- 48 2.5.1 فعاليات الحفلات الموسيقية والفنائية
- 49 2.5.2 فعاليات التجارب الترفيهية
- 49 2.5.3 فعاليات المهرجانات الترفيهية
- 50 2.5.4 فعاليات العروض الترفيهية
- 50 2.5.5 فعاليات المعارض الترفيهية
- 51 2.6 حضور الفعاليات الترفيهية
- 52 2.7 ساحات البلديات
- 53 2.8 ملاعب البلديات

مقدمة

تُشكّل الثقافة والترفيه ركيزتين أساسيتين في رسم ملامح الحاضر وصناعة المستقبل، بما يعكس اعتزاز المملكة بإرثها الثقافي وتطلّعها نحو آفاق أوسع. وقد أولت رؤية السعودية 2030 هذين القطاعين اهتمامًا متزايدًا بوصفهما من الممكنات الرئيسة لتعزيز جودة الحياة، وتنمية المشاركة الثقافية والترفيهية، وإثراء التجربة المجتمعية. ومن هذا المنطلق، تبرز أهمية الإحصاءات في رصد واقع القطاعين وتحولاتهما، وقياس أنماط المشاركة فيهما، وتوفير البيانات الداعمة للتخطيط وصنع القرار، ويوثق التقرير الحراك السريع الذي يشهده القطاعان بالاستناد إلى بيانات السجلات الإدارية، وتُظهر الأرقام والبيانات صورة شاملة لجهود المؤسسات الثقافية والترفيهية من حجم المبادرات والفعاليات والبرامج، إلى لمحة عن حجم البنية التحتية داخل المملكة.

يُعَدّ هذا التقرير رصدًا للتطور الثقافي الذي تشهده المملكة، ويُبرز الانتقال من أنشطة ثقافية وترفيهية ذات أثر محدود إلى صناعة متكاملة تُسهم في رفع مستوى رفاهية المجتمع، وتعزيز الاقتصاد الوطني، وتدعم مكانة المملكة إقليميًا وعالميًا.

وبناءً على التصنيف الدولي الصادر من منظمة اليونسكو (UNESCO)، عملت الهيئة العامة للإحصاء على بناء مجموعة من المؤشرات الرسمية المعتمدة على السجلات الإدارية من الجهات المعنية، ويتضمن هذا التقرير 82 مؤشرًا منها 69 مؤشرًا تدرج تحت قطاع الثقافة، و13 مؤشرًا تدرج تحت قطاع الترفيه.



أولاً:

مؤشرات الثقافة





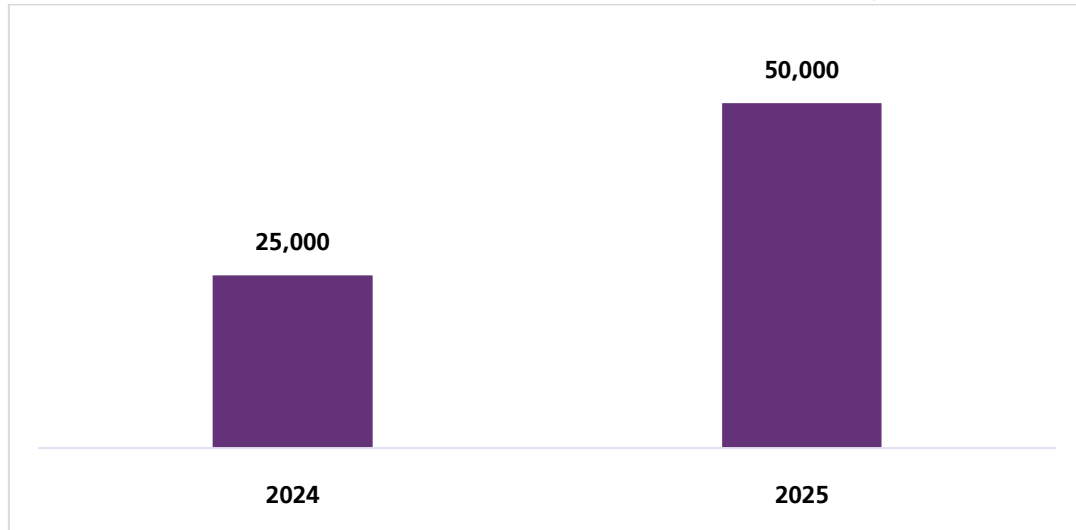
1.1 التراث الثقافي والطبيعي

يتضمن مجال التراث الثقافي والطبيعي الأنشطة التالية: المتاحف والأماكن
الأثرية والتاريخية (بما في ذلك المواقع والمباني الأثرية) والمناظر الطبيعية
الثقافية والتراث الطبيعي.

1.1.1 مواقع التراث العمراني¹

هي مواقع التراث العمراني المحددة والمسجلة رسميًا في السجل الوطني للتراث العمراني، ويقصد به: المباني والعناصر العمرانية التي لا يتجاوز عمرها 300 سنة وتمثل قيمًا تاريخية أو معمارية أو ثقافية مميزة.

شكل 1: عدد مواقع التراث العمراني المسجلة في السجل الوطني للتراث العمراني حسب السنة المرجعية.



جدول 1: عدد مواقع التراث العمراني المسجلة في السجل الوطني للتراث العمراني حسب المنطقة الإدارية لعام 2025

المنطقة الإدارية	2025
الرياض	5,903
مكة المكرمة	6,031
المدينة المنورة	3,980
القصيم	2,351
المنطقة الشرقية	1,135
عسير	20,747
تبوك	196
حائل	2,382
الحدود الشمالية	110
جازان	498
نجران	937
الباحة	5,273
الجوف	457
الإجمالي	50,000

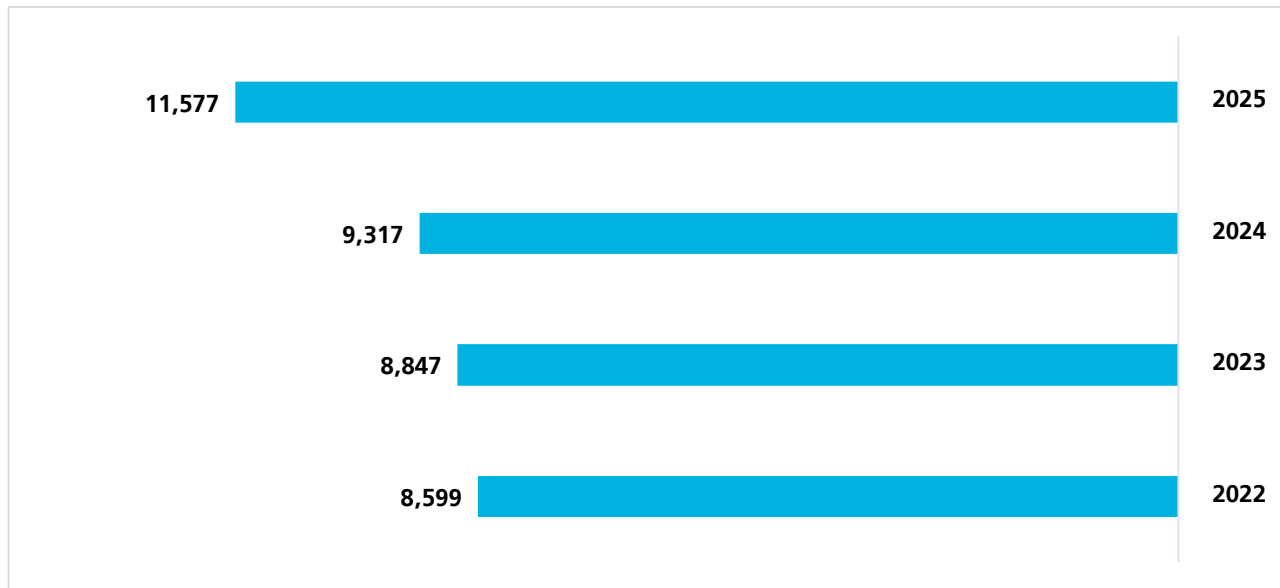
المصدر: هيئة التراث

¹ تم وضع خطة شاملة من قبل هيئة التراث للتوسع في تسجيل المواقع حيث شملت إدراج جميع الفئات ضمن نظام الآثار والتراث العمراني.

1.1.2 المواقع الأثرية

هي المواقع الأثرية المحددة وفق المعايير الوطنية المعتمدة وتسجيلها رسميًا في السجل الوطني للآثار، ويقصد بالموقع الأثري: كل موقع يحتوي على شواهد أو طبقات أثرية يعود تاريخها إلى فترات تاريخية قديمة وتدل على نشاط بشري حضاري سواء جاءت على السطح أو مدفونة، على أن يتجاوز عمر الموقع 300 سنة فأكثر.

شكل 2: عدد المواقع الأثرية المسجلة في السجل الوطني للآثار حسب السنة المرجعية



جدول 2: عدد المواقع الأثرية المسجلة في السجل الوطني للآثار حسب المنطقة الإدارية لعام 2025.

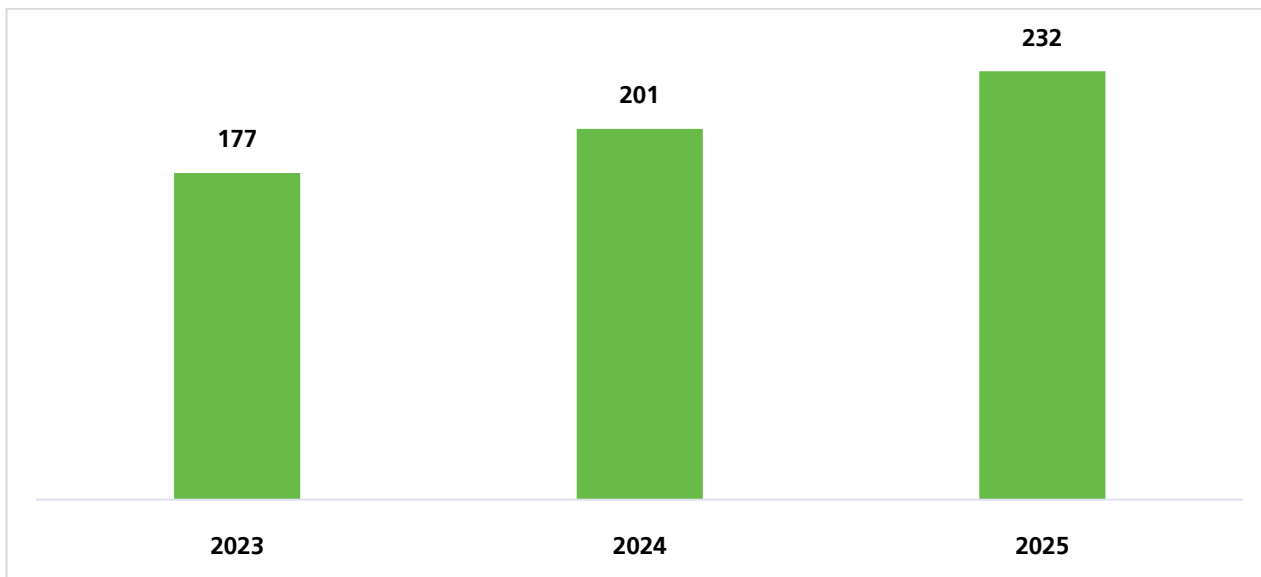
المنطقة الإدارية	2025
الرياض	3,079
مكة المكرمة	841
المدينة المنورة	1,734
القصيم	320
المنطقة الشرقية	720
عسير	849
تبوك	1,161
حائل	832
الحدود الشمالية	359
جازان	797
نجران	287
الباحة	313
الجوف	285
الإجمالي	11,577

المصدر: هيئة التراث.

1.1.3 مواقع التراث الوطني القابلة للزيارة

هي مواقع التراث الوطني القابلة للزيارة في المملكة العربية السعودية (غير شاملة للمتاحف)، والتي تصنف ضمن فئة "جاهزية استقبال زوار ابتدائية"، أو ضمن فئة "جاهزية استقبال زوار ناضجة" بحسب معايير تقييم جاهزية المواقع.

شكل 3: عدد مواقع التراث الوطني القابلة للزيارة حسب السنة المرجعية



جدول 3: عدد مواقع التراث الوطني القابلة للزيارة حسب المنطقة الإدارية لعام 2025.

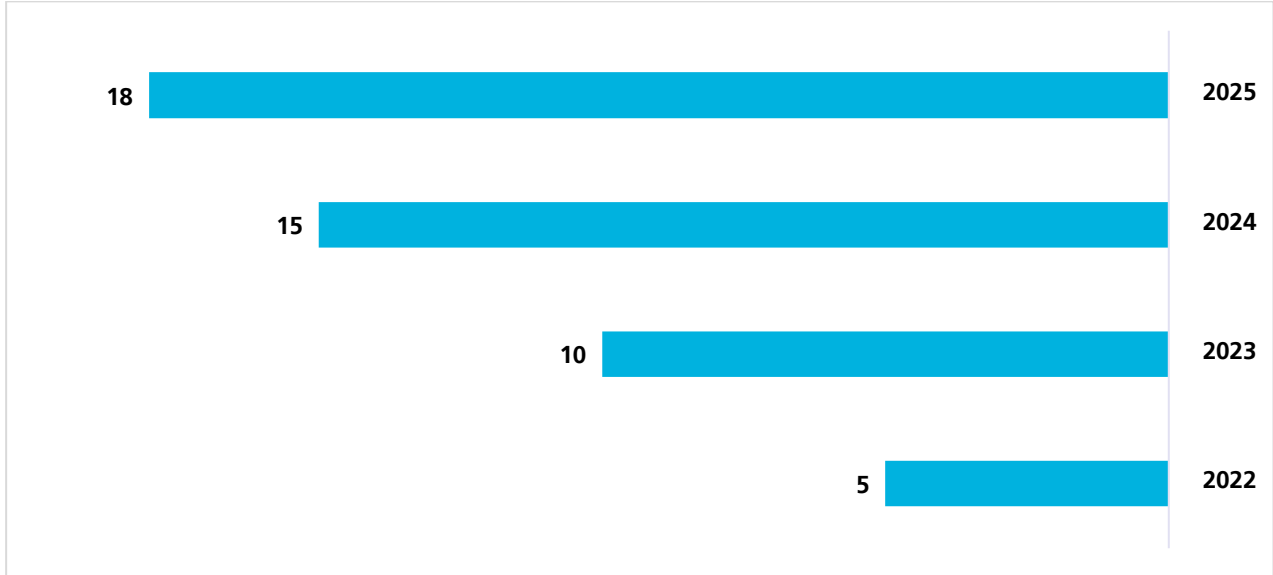
المنطقة الإدارية	2025
الرياض	36
مكة المكرمة	13
المدينة المنورة	23
القصيم	33
المنطقة الشرقية	24
عسير	27
تبوك	21
حائل	19
الحدود الشمالية	2
جازان	5
نجران	8
الباحة	8
الجوف	13
الإجمالي	232

المصدر: هيئة التراث.

1.1.3.1 المواقع التاريخية والثقافية المؤهلة للزيارة

هي المواقع التاريخية الإسلامية والثقافية والتي استكملت الحد الأدنى لمعايير التطوير.

شكل 4: عدد المواقع التاريخية والثقافية المؤهلة للزيارة حسب السنة المرجعية

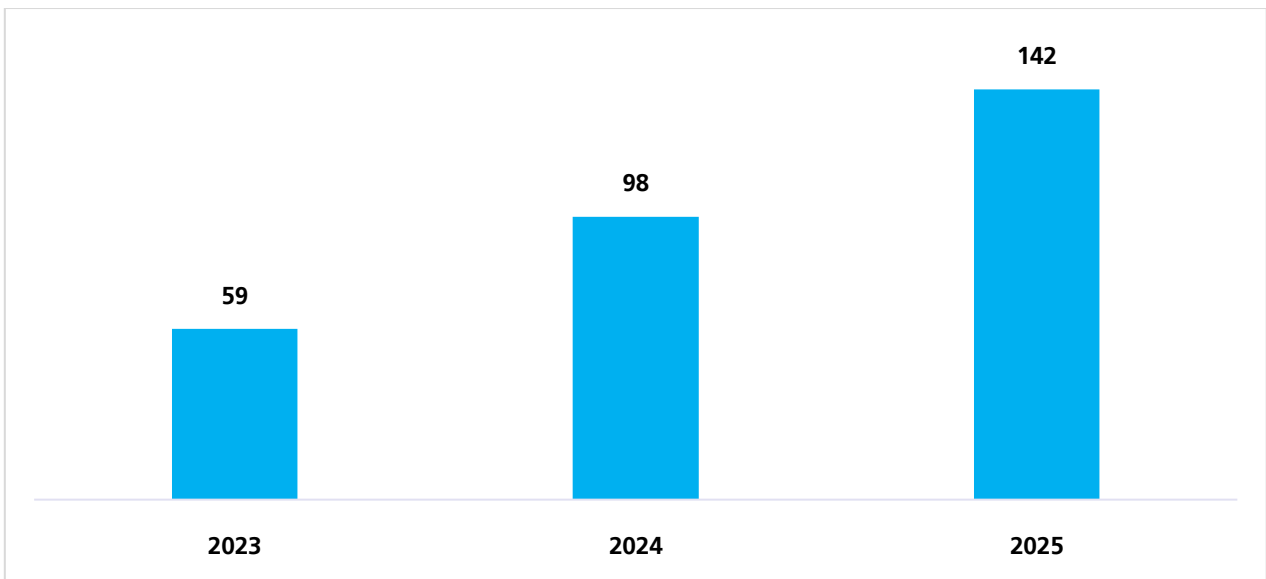


المصدر: هيئة التراث.

1.1.4 المتاحف

هي الأماكن التي تحتوي على معروضات عن الفن والآثار والوثائق والمخطوطات القديمة، وهي مخصصة للجمهور العام للقراءة، والدراسة، والترفيه، كما تساهم في ترسيخ الهوية الوطنية للمواقع الاجتماعية.

شكل 5: عدد المتاحف حسب السنة المرجعية.



المصدر: هيئة المتاحف.

1.1.4.1 المتاحف العامة

هو متحف تملكه أو تديره جهة حكومية، ويهدف إلى جمع المقتنيات التراثية، أو التاريخية، أو الفنية، أو العلمية، وحفظها وصيانتها ودراستها وعرضها للجمهور.

1.1.4.2 المتاحف الخاصة

هو متحف يملكه فرد، أو مؤسسة، أو شركة، أو جهة غير حكومية، ويُنشأ بعد الحصول على التراخيص النظامية، ويعمل على جمع المقتنيات الثقافية أو التراثية أو الفنية وحفظها وصيانتها وعرضها للجمهور.

جدول 4: عدد المتاحف العامة والخاصة لعام 2025.

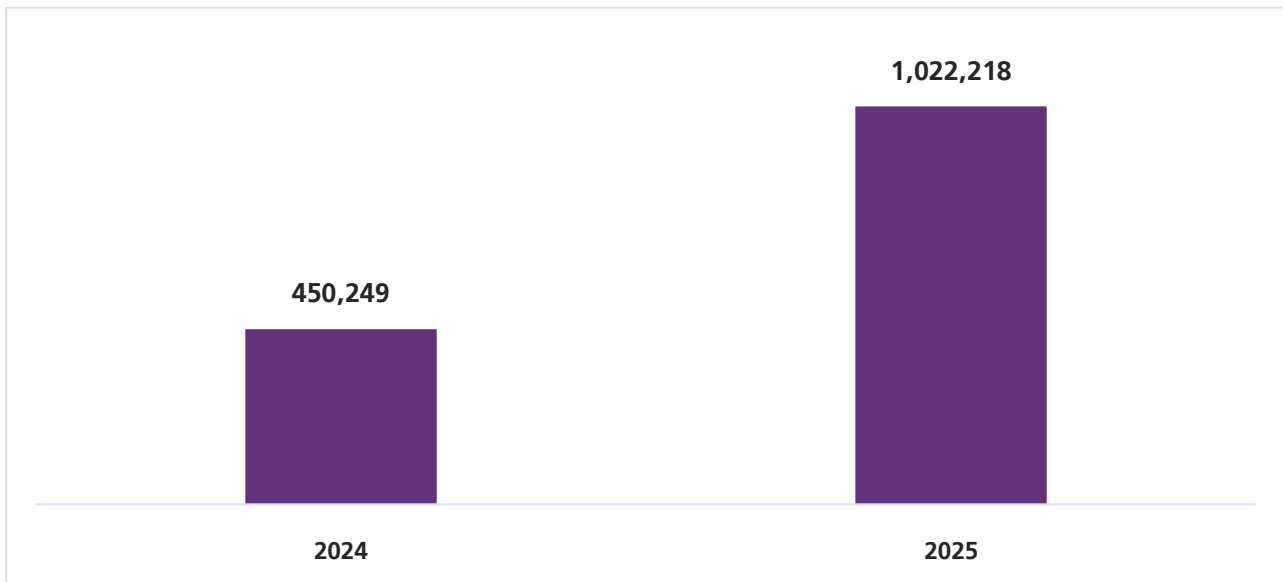
المتاحف	2025
المتاحف العامة	16
المتاحف الخاصة	126
الإجمالي	142

المصدر: هيئة المتاحف.

1.1.5 زوار المتاحف

المقصود بهم: زوار الأماكن التي تحتوي على معروضات عن الفن والآثار والوثائق والمخطوطات القديمة، وهي مخصصة للجمهور العام للقراءة، والدراسة، والترفيه، كما تساهم تلك الأماكن في ترسيخ الهوية الوطنية للمواقع الاجتماعية.

شكل 6: عدد زوار المتاحف حسب السنة المرجعية.



المصدر: هيئة المتاحف.

1.1.6 الحقائق العامة

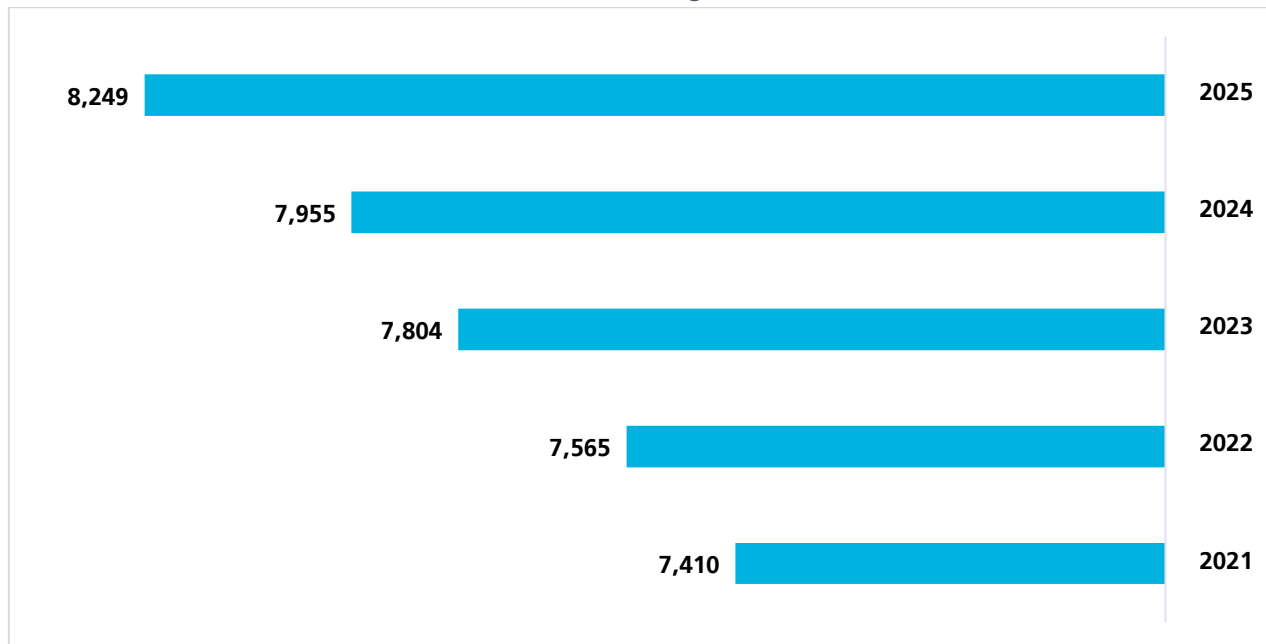
هي مكان عام مفتوح داخل المدن مخصص لتوفير بيئة مناسبة للتنزه من خلال توفير مساحات خضراء، ترفيهية، ورياضية، واجتماعية، وتعزيز القيمة الجمالية داخل المدينة؛ لتحسين جودة البيئة والصحة العامة وقابلية العيش داخل المدن.

جدول 5: عدد الحقائق العامة حسب المنطقة الإدارية والسنة المرجعية.

2025	2024	2023	2022	2021	المنطقة الإدارية
1,479	1,441	1,407	1,322	1,269	الرياض
1,776	1,727	1,715	1,682	1,673	مكة المكرمة
293	279	262	253	245	المدينة المنورة
1,100	1,083	1,067	1,057	1,046	القصيم
1,262	1,202	1,187	1,164	1,152	المنطقة الشرقية
694	679	662	646	636	عسير
229	223	220	217	209	تبوك
417	369	345	318	294	حائل
149	147	145	131	129	الحدود الشمالية
328	296	294	293	286	جازان
164	163	157	148	144	نجران
178	176	176	172	170	الباحة
180	170	167	162	157	الجوف
8,249	7,955	7,804	7,565	7,410	الإجمالي

المصدر: وزارة البلديات والإسكان.

شكل 7: عدد الحقائق العامة حسب السنة المرجعية.



1.1.7 المتنزهات الوطنية²

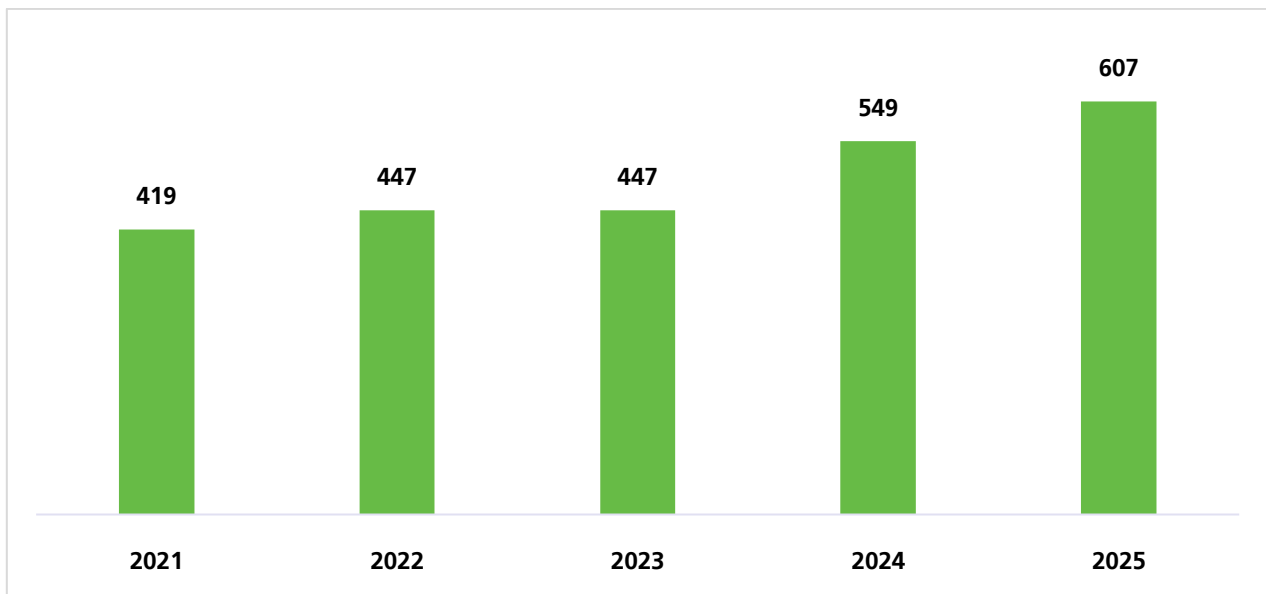
هي مواقع ضمن أراضي الغطاء النباتي، وهي ذات خصائص بيئية أو جيولوجية فريدة، وجرى تطويرها، والمحافظة عليها، وتشجيع السياحة فيها.

جدول 6: عدد المتنزهات الوطنية حسب المنطقة الإدارية والسنة المرجعية.

2025	2024	2023	2022	2021	المنطقة الإدارية
121	109	97	97	91	الرياض
35	28	30	30	42	مكة المكرمة
36	32	33	33	24	المدينة المنورة
180	186	96	96	105	القصيم
26	27	29	29	27	المنطقة الشرقية
82	62	64	64	47	عسير
9	6	6	6	6	تبوك
40	34	31	31	9	حائل
4	4	2	2	5	الحدود الشمالية
25	22	25	25	26	جازان
5	5	4	4	5	نجران
35	27	25	25	25	الباحة
9	7	5	5	7	الجوف
607	549	447	447	419	الإجمالي

المصدر: المركز الوطني لتنمية الغطاء النباتي ومكافحة التصحر.

شكل 8: عدد المتنزهات الوطنية حسب السنة المرجعية.



² تم تحديث معايير تصنيف الغطاء النباتي.

1.1.8 المحميات الطبيعية

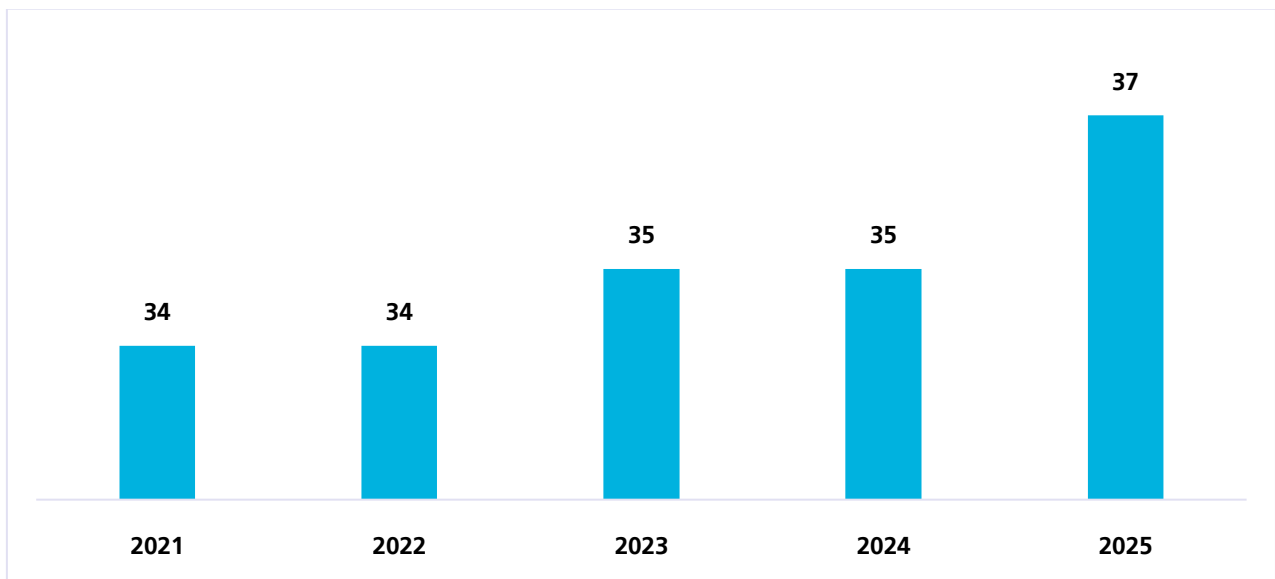
هي المواقع التي تتضمن مساحات برية، أو بحرية وساحلية أو مشتركة (برية/بحرية) معلومة الحدود، يتم اختيارها وفق معايير محددة، وتنشأ بموجب أداة قانونية، وتدار بهدف المحافظة على البيئة الطبيعية، والأنواع النباتية، والحياة الفطرية، وإنماؤها وإدارة مواردها بطرق مستدامة.

جدول 7: عدد المحميات الطبيعية حسب نوع المحمية والسنة المرجعية.

نوع المحميات الطبيعية	2021	2022	2023	2024	2025
البرية	29	29	29	29	29
البحرية	3	3	3	3	5
المشتركة (برية/بحرية)	2	2	3	3	3
الإجمالي	34	34	35	35	37

المصدر: المركز الوطني لتنمية الحياة الفطرية.

شكل 9: عدد المحميات الطبيعية حسب السنة المرجعية.



1.1.9 الأماكن المسجلة في قائمة التراث العالمي لليونسكو

يقصد بمواقع التراث العالمي: المواقع التراثية المادية ذات القيمة العالمية الاستثنائية المسجلة رسميًا ضمن قائمة اليونسكو للتراث العالمي سواء كانت ثقافية أو طبيعية وذلك وفق ما يتم اعتماده وتحديثه.

1.1.9.1 الأماكن الأثرية والتاريخية المسجلة في قائمة التراث العالمي لليونسكو

هي المواقع الأثرية والمباني التاريخية والتراث العمراني التقليدي.

1.1.9.2 الأماكن المصنفة تراثًا طبيعيًا والمسجلة في قائمة التراث العالمي لليونسكو

هي المواقع المسجلة في قائمة التراث العالمي حسب اتفاقية التراث العالمي (1972م).

جدول 8: عدد الأماكن المسجلة في قائمة اليونسكو حسب التصنيف والسنة المرجعية.

2025	2024	2023	الأماكن المسجلة في قائمة اليونسكو حسب التصنيف
7	7	6	الأماكن الأثرية والتاريخية
1	1	1	الأماكن المصنفة تراثًا طبيعيًا
8	8	7	الإجمالي

المصدر: هيئة التراث - المركز الوطني لتنمية الحياة الفطرية.

1.1.10 زوار المواقع المدرجة ضمن مواقع التراث الوطني واليونسكو

يقصد به: عدد زوار مواقع التراث الوطني من المواطنين والمقيمين والسياح الدوليين والتي تتضمن على سبيل المثال لا الحصر، المواقع الأثرية، مواقع التراث العالمي، القرى التراثية.

جدول 9: عدد زوار المواقع المدرجة ضمن مواقع التراث الوطني واليونسكو لعام 2025.

2025	الأماكن المسجلة في قائمة اليونسكو حسب التصنيف
563,584	عدد زوار المواقع المدرجة ضمن مواقع التراث الوطني
13,624,917	عدد زوار المواقع المدرجة ضمن قائمة التراث العالمي لليونسكو
14,188,501	الإجمالي

المصدر: هيئة التراث.



1.2 الأداء والاحتفالات

تتضمن فنون الأداء والاحتفالات كافة أشكال التظاهرات الثقافية الحيّة. وتشمل فنون الأداء نشاطات المحترفين والهواة على حد سواء، مثل فن المسرح والرقص والأوبرا ومسرح العرائس. كما تتضمن الاحتفال بالتظاهرات الثقافية (المهرجانات والأعياد والمعارض) التي تنظم محلياً، والتي يمكن أن تتم بشكل غير منظم في الطبيعة.



1.2.1 المسارح

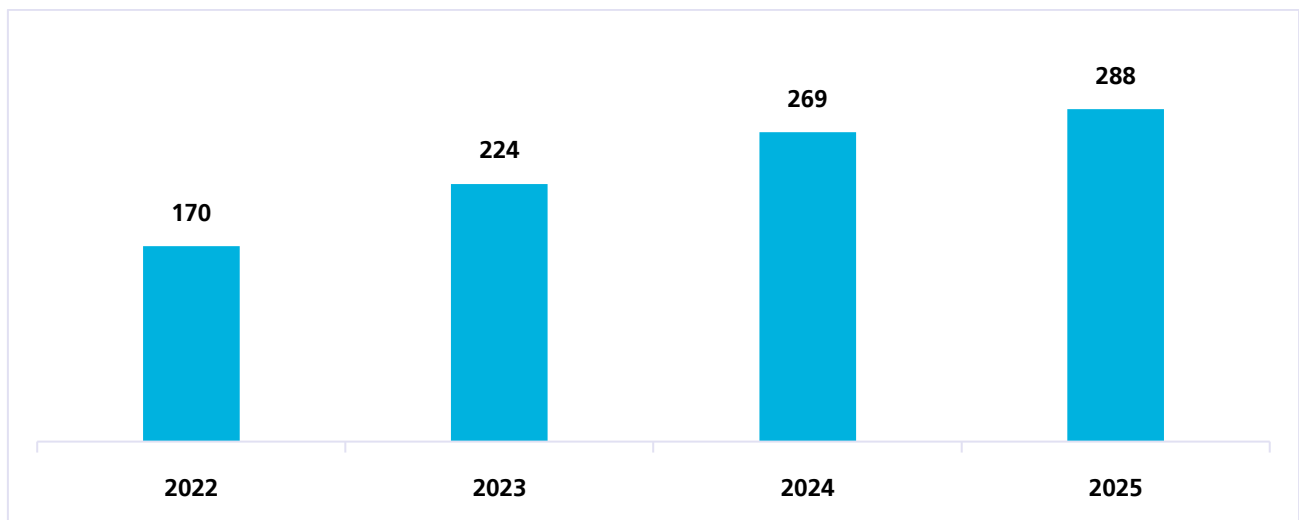
هو فضاء مادي لتقديم العروض المسرحية والفنون الأدائية يساهم في التعبير الإبداعي ويعزز الحياة الثقافية للمجتمع.

جدول 10: عدد المسارح حسب المنطقة الإدارية والسنة المرجعية

2025	2024	2023	2022	المنطقة الإدارية
61	54	40	35	الرياض
29	30	29	21	مكة المكرمة
25	25	21	12	المدينة المنورة
19	18	17	12	القصيم
53	52	39	35	المنطقة الشرقية
21	13	13	8	عسير
10	10	4	2	تبوك
10	9	9	4	حائل
11	10	10	13	الحدود الشمالية
14	13	13	10	جازان
16	16	14	6	نجران
10	10	9	3	الباحة
9	9	6	9	الجوف
288	269	224	170	الإجمالي

المصدر: هيئة المسرح والفنون الأدائية.

شكل 10: عدد المسارح حسب السنة المرجعية.

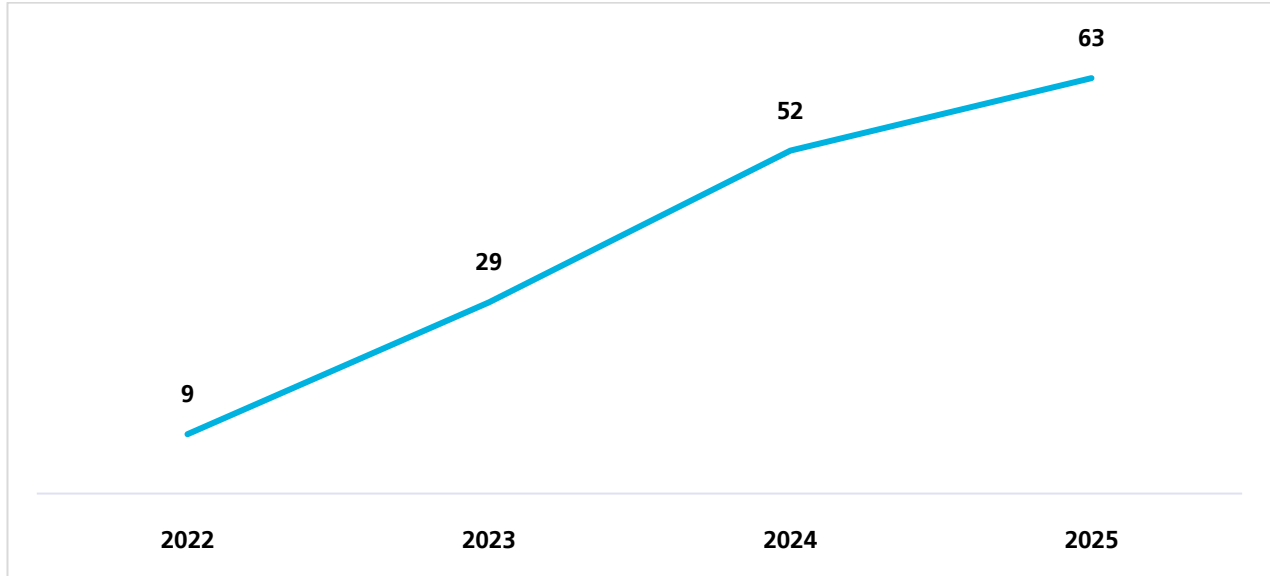


المصدر: هيئة المسرح والفنون الأدائية.

1.2.2 المسرحيات

هي العروض المسرحية التي تنطلق من نص مسرحي، ويؤديها الممثلون على خشبة المسرح أو في فضاء خارجي أمام الجمهور بشكل مباشر.

شكل 11: عدد المسرحيات التي نفذتها ودعمتها هيئة المسرح والفنون الأدائية حسب السنة المرجعية.

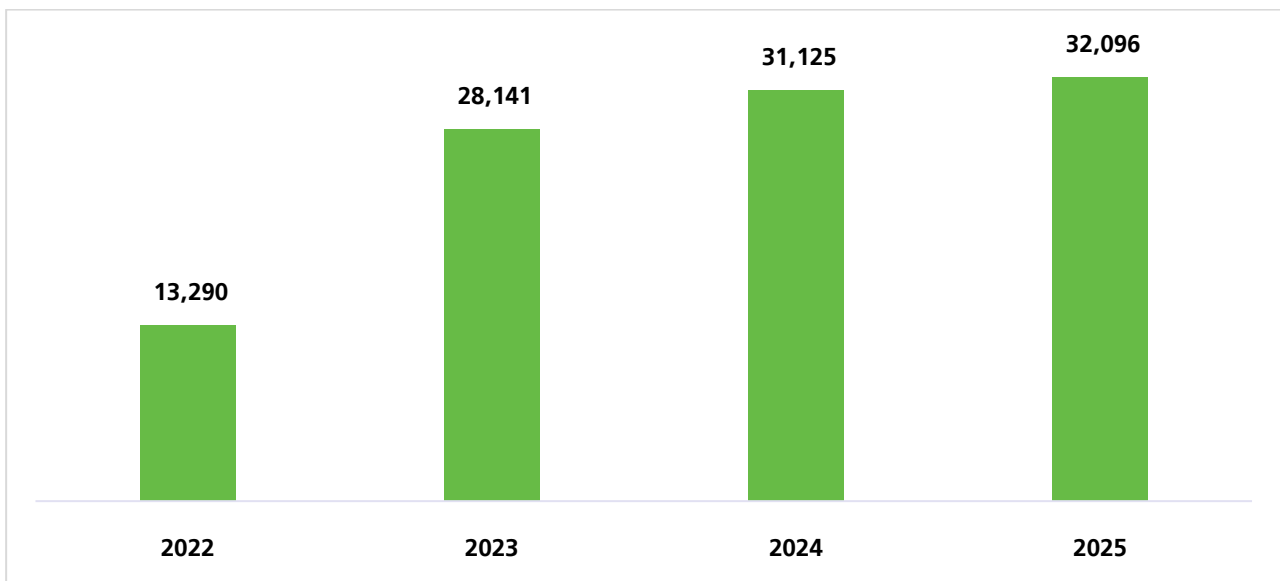


المصدر: هيئة المسرح والفنون الأدائية.

1.2.3 حضور المسرحيات

حضور المسرحيات كفعل هو الذهاب لأماكن العرض المسرحي، ويطلق أيضًا على الجمهور الذي يذهب إلى المسارح لمشاهدة المسرحيات.

شكل 12: عدد حضور المسرحيات المدعومة من هيئة المسرح والفنون الأدائية حسب السنة المرجعية.

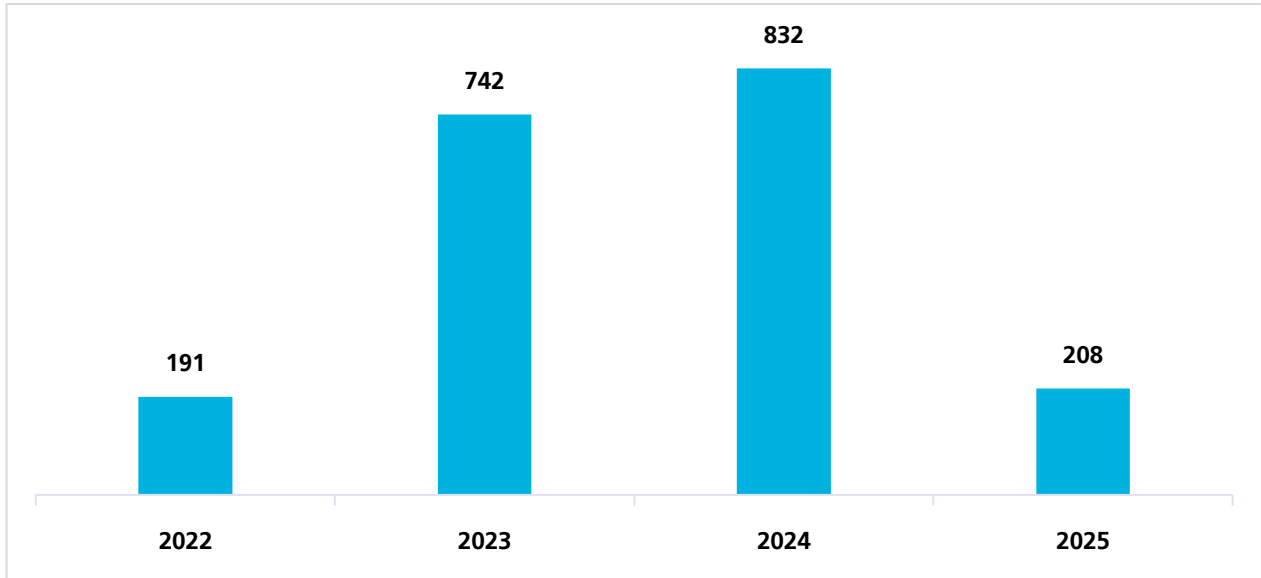


المصدر: هيئة المسرح والفنون الأدائية.

1.2.4 عروض الفنون الأدائية

الفنون الأدائية هي شكل فني يعتمد على العرض المباشر في زمان ومكان محددين، حيث يستخدم المؤدي (الفنان) جسده أو صوته أو آتله الفنية كأداة تعبير رئيسية، وتشمل التمثيل، والحركة، والموسيقى، والفنون التقليدية، والأشكال المعاصرة، وقد يمزج بين وسائط فنية متنوعة في تجربة حية تركز على العملية الأدائية والتفاعل مع الجمهور.

شكل 13: عدد عروض الفنون الأدائية التي نفذتها هيئة المسرح والفنون الأدائية حسب السنة المرجعية.

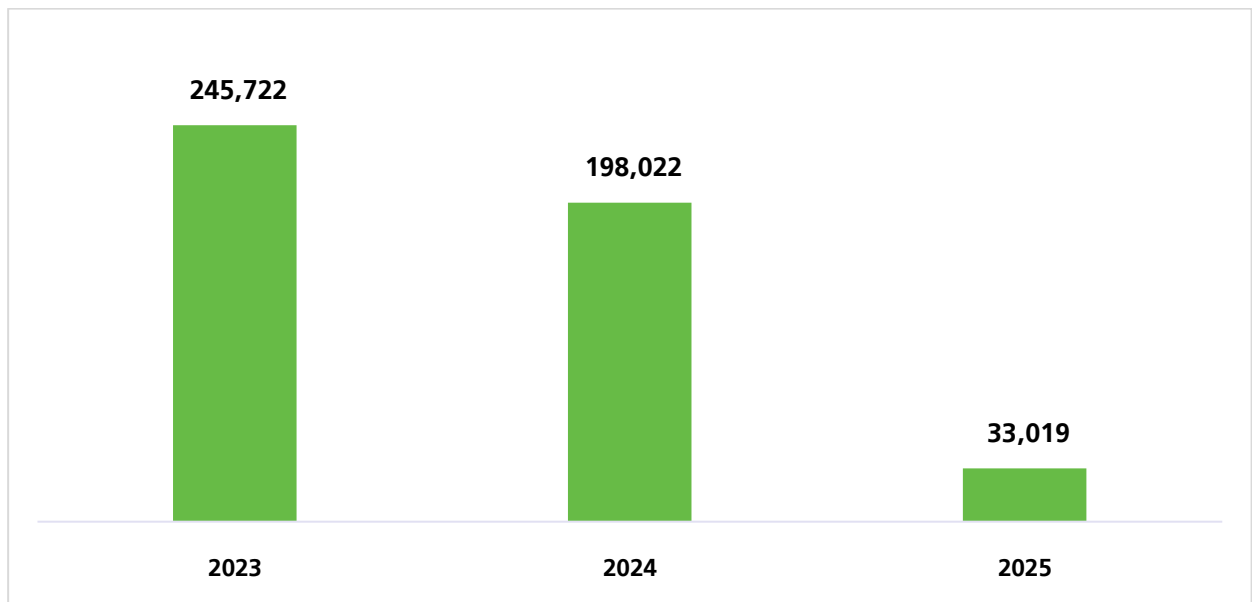


المصدر: هيئة المسرح والفنون الأدائية.

1.2.5 زوار عروض الفنون الأدائية

يقصد بهم: زوار نشاطات عروض الفنون الأدائية، ويشمل ذلك: فن الدترجال، والسيرك، والرقص، والأوبرا، والموسيقى.

شكل 14: عدد الحضور لفعاليات هيئة المسرح والفنون الأدائية حسب السنة المرجعية.

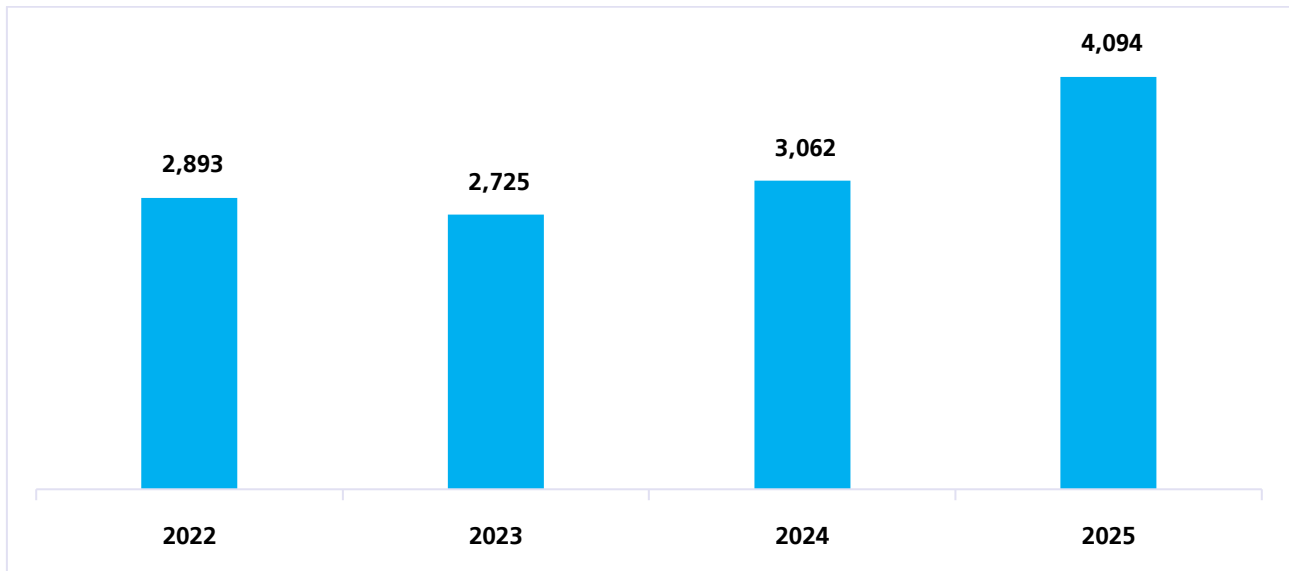


المصدر: هيئة المسرح والفنون الأدائية.

1.2.6 الفعاليات الثقافية

هي أنشطة تفاعلية منظمة تقام بهدف إبراز أحد القطاعات الثقافية الستة عشر، أو مجموعة منها، وذلك من خلال محتوى ثقافي يهدف إلى رفع مستوى الوعي الثقافي.

شكل 15 : عدد الفعاليات الثقافية حسب السنة المرجعية

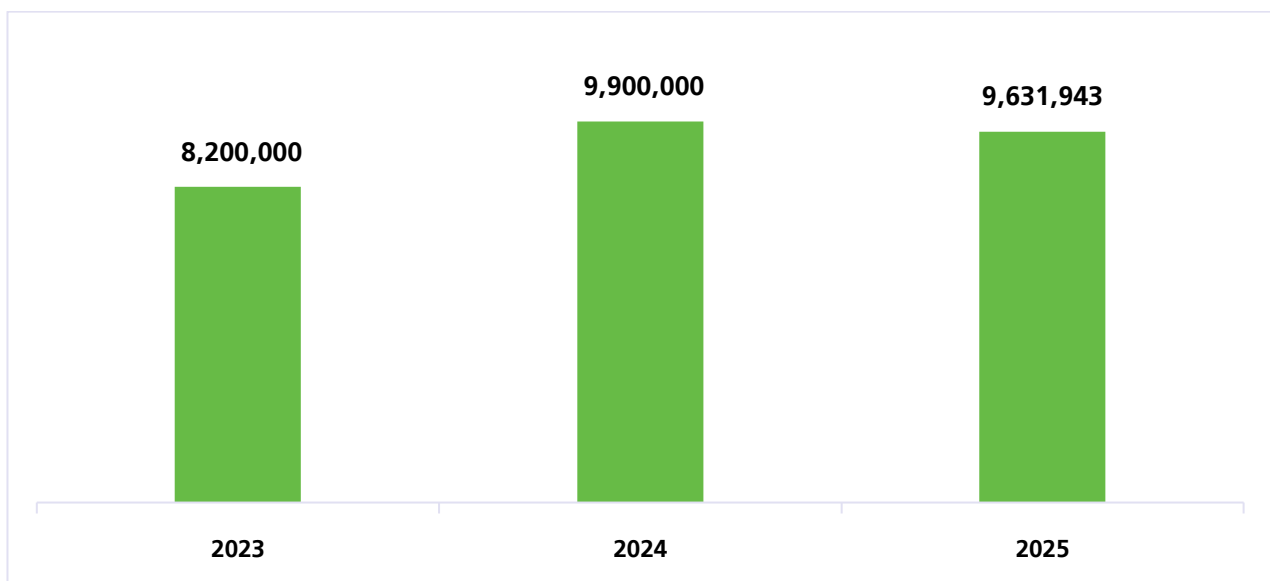


المصدر: وزارة الثقافة.

1.2.7 حضور الفعاليات الثقافية

يقصد به: عدد حضور الأنشطة التفاعلية المنظمة التي تقام بهدف إبراز أحد القطاعات الثقافية الستة عشر، أو مجموعة منها، وذلك من خلال محتوى ثقافي يهدف إلى رفع مستوى الوعي الثقافي.

شكل 16 : عدد حضور الفعاليات الثقافية حسب السنة المرجعية



المصدر: وزارة الثقافة.

1.2.8 المراكز الحضرية

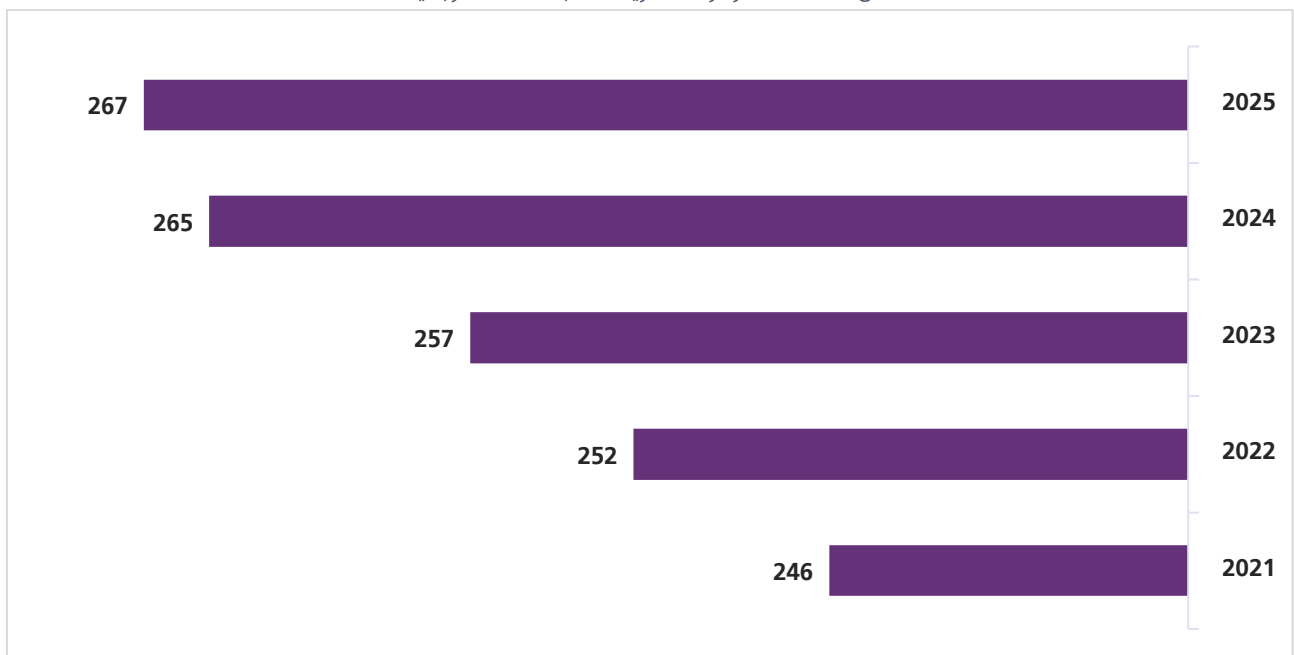
هي مباني ومرافق متعددة الاستخدامات، تنشئها الأمانات داخل الأحياء والمدن لتكون نقاط خدمة متكاملة للمواطنين والمقيمين، تجمع بين الخدمات البلدية والخدمات العامة.

جدول 11: عدد المراكز الحضرية حسب المنطقة الإدارية والسنة المرجعية.

2025	2024	2023	2022	2021	المنطقة الإدارية
50	50	48	46	44	الرياض
37	37	37	37	37	مكة المكرمة
12	12	12	12	11	المدينة المنورة
23	22	21	19	18	القصيم
18	18	15	15	15	المنطقة الشرقية
38	37	37	37	37	عسير
9	9	9	9	9	تبوك
18	18	18	18	18	حائل
9	9	9	8	7	الحدود الشمالية
15	15	14	14	14	جازان
17	17	16	16	15	نجران
7	7	7	7	7	الباحة
14	14	14	14	14	الجوف
267	265	257	252	246	الإجمالي

المصدر: وزارة البلديات والإسكان.

شكل 17: عدد المراكز الحضرية حسب السنة المرجعية.



1.2.9 ميادين الاحتفالات

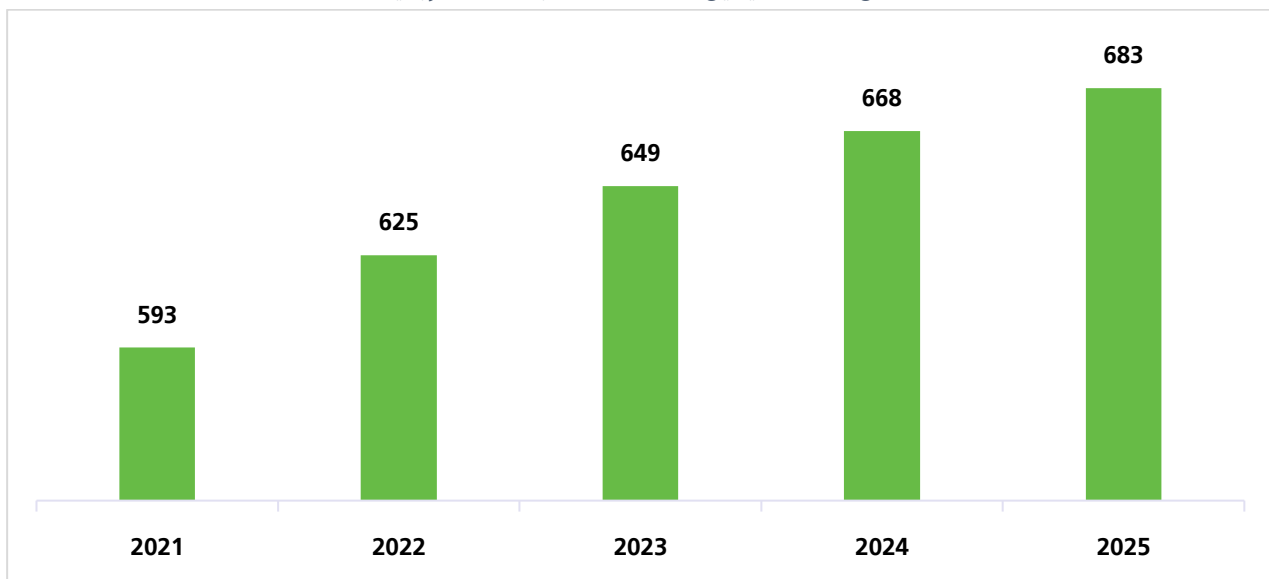
هي الساحات المفتوحة أو المساحات المخصصة، تُعدها البلدية لإقامة الفعاليات والمناسبات الوطنية والاجتماعية، وتُجهز بالبنية التحتية المناسبة مثل المنصات، والإضاءة، والمرافق العامة للاستيعاب الحشود وتنظيم الفعاليات.

جدول 12: عدد ميادين الاحتفالات حسب المنطقة الإدارية والسنة المرجعية.

2025	2024	2023	2202	2021	المنطقة الإدارية
156	149	138	127	115	الرياض
68	68	68	66	64	مكة المكرمة
39	39	38	36	33	المدينة المنورة
58	58	56	54	54	القصيم
52	52	51	49	49	المنطقة الشرقية
111	107	105	104	103	عسير
34	31	30	30	29	تبوك
25	25	25	22	20	حائل
14	14	14	14	10	الحدود الشمالية
38	38	37	37	37	جازان
34	34	34	34	34	نجران
36	35	35	34	28	الباحة
18	18	18	18	17	الجوف
683	668	649	625	593	الإجمالي

المصدر: وزارة البلديات والإسكان.

شكل 18: عدد ميادين الاحتفالات حسب السنة المرجعية.



1.3 الوسائط المرئية والمسموعة ووسائط الإعلام التفاعلي

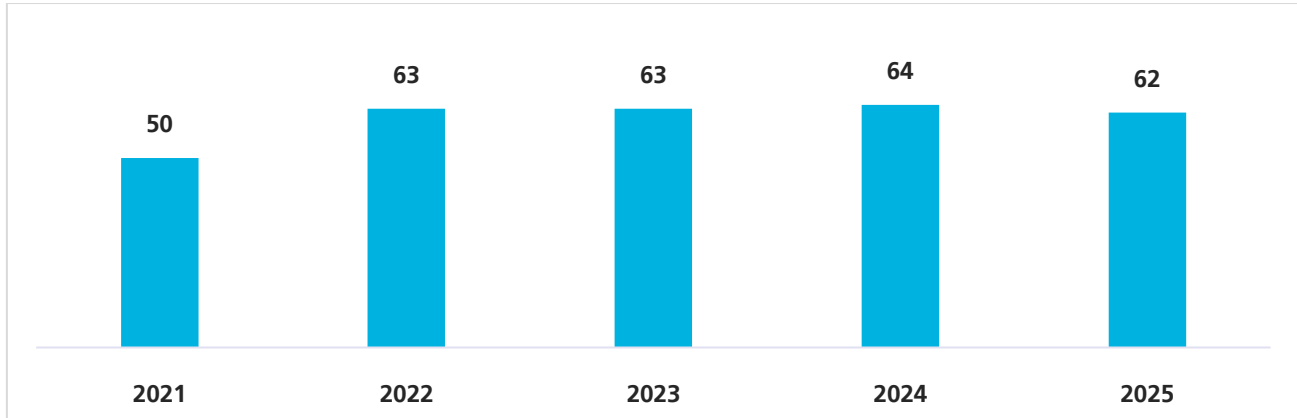
تشمل العناصر الأساسية المكوّنة لهذا المجال البث الإذاعي والتلفزيوني، بما في ذلك البث الحي المتدفّق على الإنترنت، والأفلام والفيديو ووسائط الإعلام التفاعلي. وتشمل وسائط الإعلام التفاعلي ألعاب الفيديو، وأشكالاً جديدة من التعبير الثقافي التي تُنشر بشكل أساسي عن طريق شبكة الإنترنت أو على الحواسيب، وتشمل الألعاب الإلكترونية (على شبكة الإنترنت)، وبوابات الإنترنت، والمواقع الإلكترونية المخصّصة والبث عبر الإنترنت لأنشطة معينة متّصلة بشبكات اجتماعية.



1.3.1 دور السينما

هي أماكن مخصصة لعرض الأفلام تحتوي على عدد من القاعات المجهزة بشاشات عرض وأنظمة صوتية، بالإضافة إلى مقاعد للجمهور.

شكل 19: عدد دور السينما حسب السنة المرجعية



المصدر: هيئة الأفلام.

1.3.1.1 دور السينما حسب شاشات العرض

جدول 13: دور السينما حسب شاشات العرض لعام 2025.

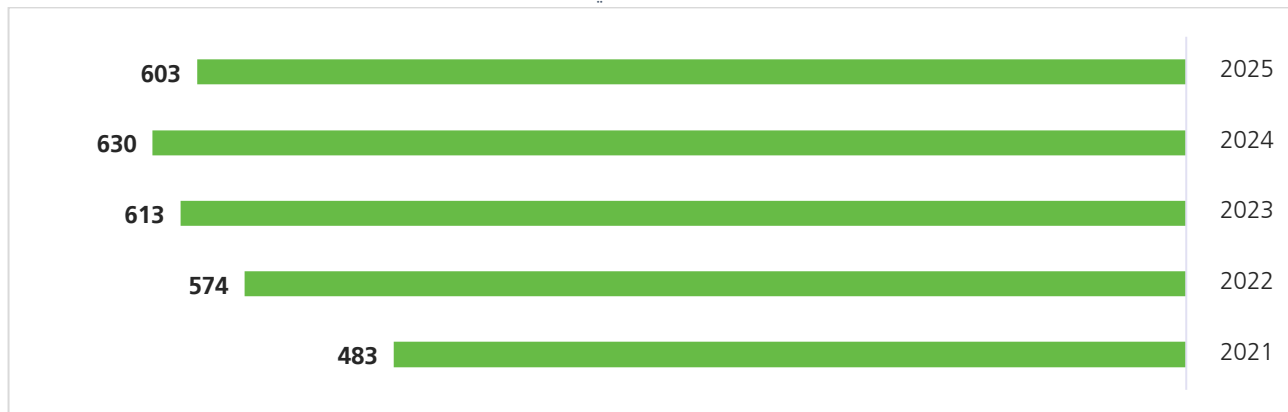
تصنيف الشاشات	2025
من 2-7 شاشات	18
من 8 شاشات وأكثر	44
الإجمالي	62

المصدر: هيئة الأفلام.

1.3.2 شاشات العرض

إجمالي عدد الشاشات الدائمة والنشطة في دور السينما.

شكل 20: عدد شاشات العرض النشطة في السينما حسب السنة المرجعية

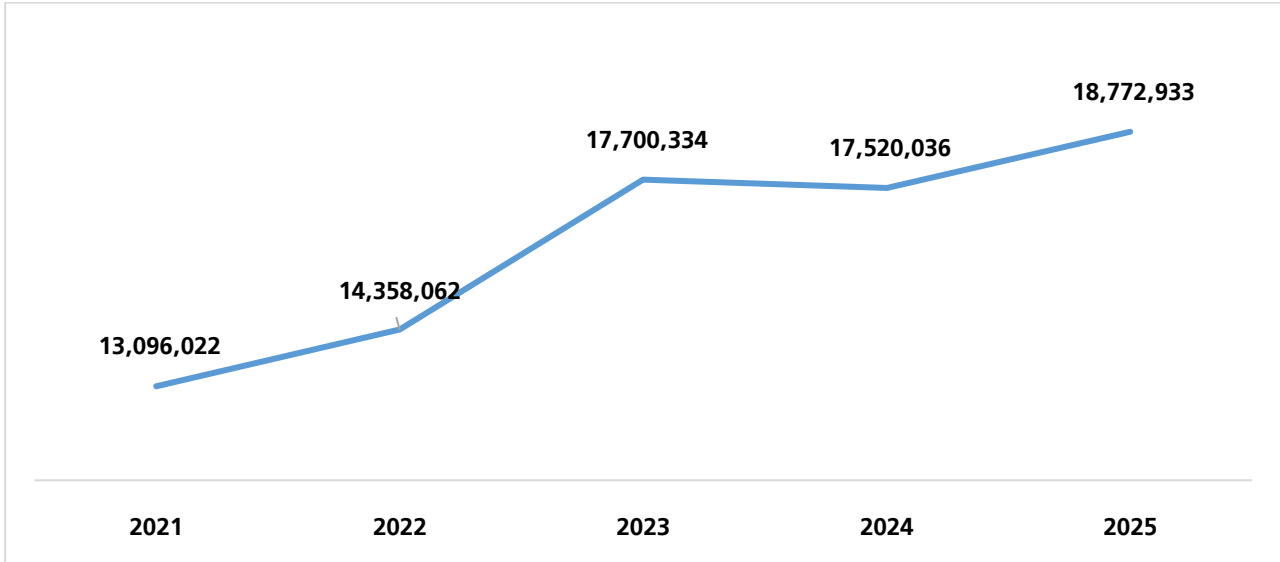


المصدر: هيئة الأفلام.

1.3.3 التذاكر المباعة لحضور دور السينما

يقصد به إجمالي عدد التذاكر المباعة لحضور عروض الأفلام في دور السينما.

شكل 21: عدد التذاكر المباعة للحضور في دور السينما حسب السنة المرجعية

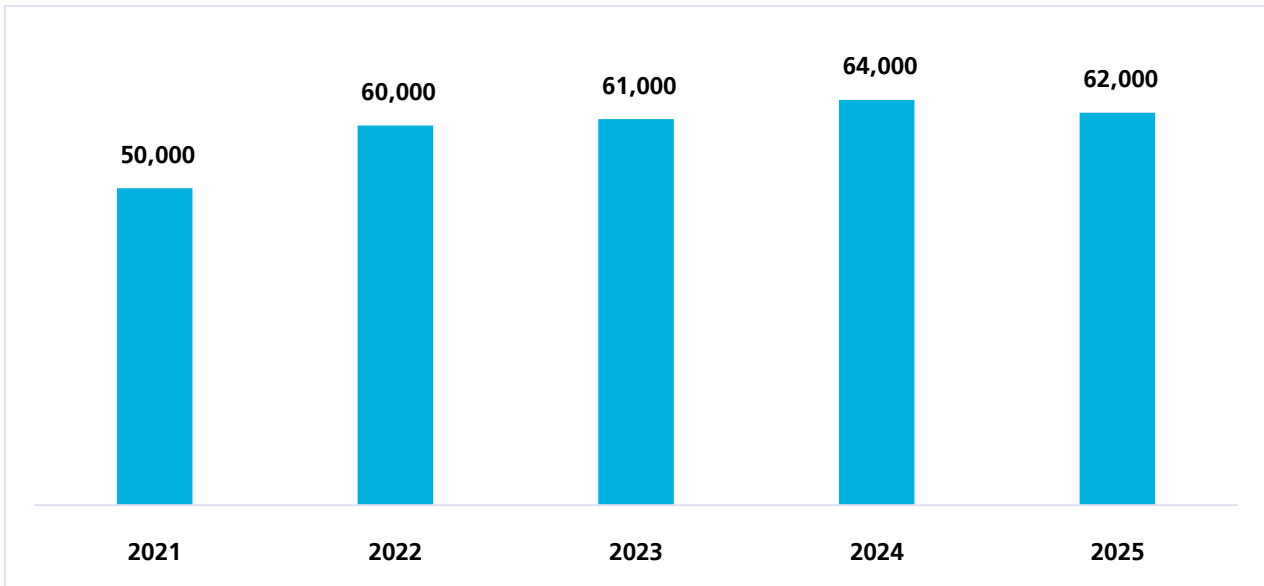


المصدر: هيئة الأفلام.

1.3.4 عدد المقاعد في دور السينما

يقصد به إجمالي عدد المقاعد المتوفرة في دور السينما.

شكل 22: عدد المقاعد في دور السينما حسب السنة المرجعية

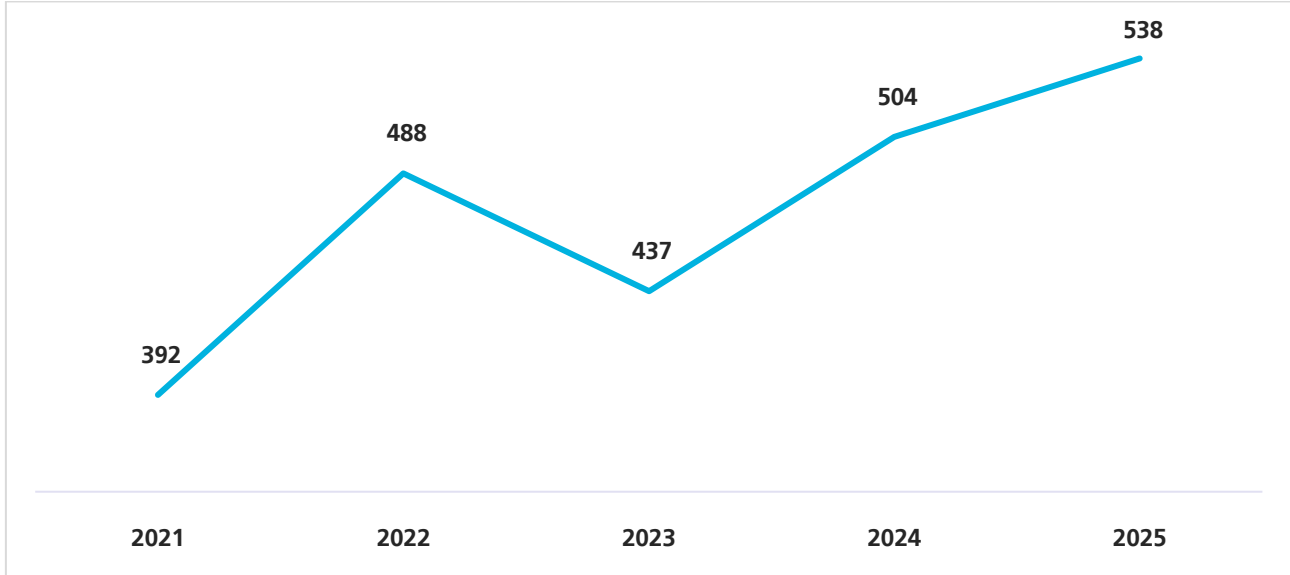


المصدر: هيئة الأفلام.

1.3.5 الأفلام المعروضة في دور السينما

المقصود إجمالي عدد الأفلام المحلية والعالمية التي عُرضت في دور السينما.

شكل 23: عدد الأفلام المعروضة في دور السينما حسب السنة المرجعية

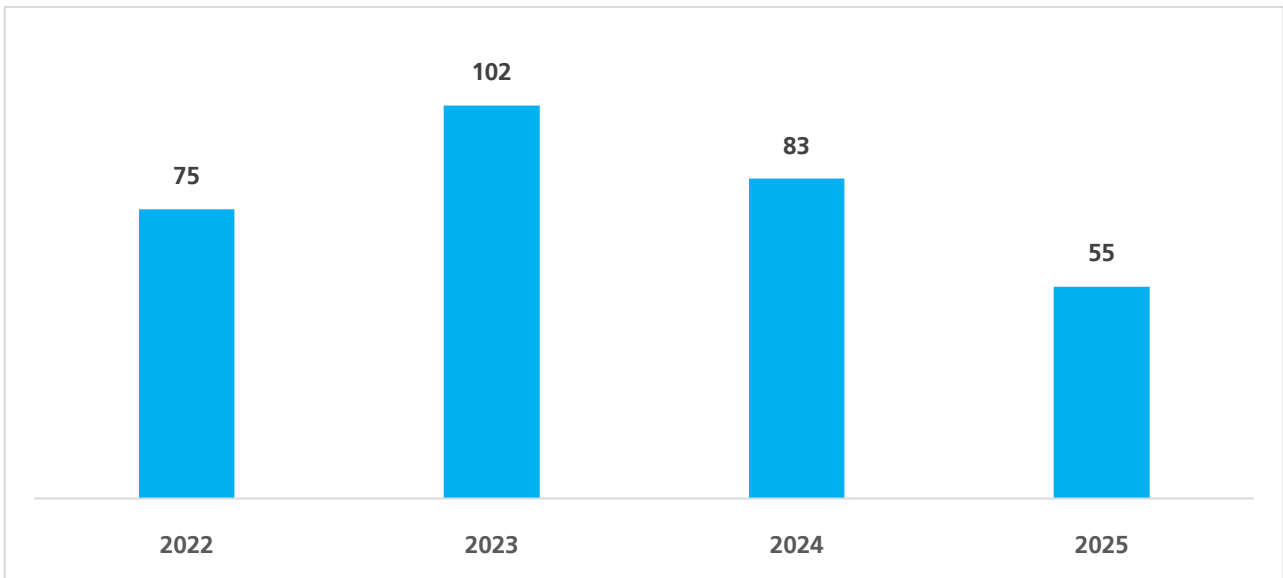


المصدر: هيئة الأفلام.

1.3.6 الأفلام السعودية المعروضة

المقصود إجمالي عدد الأفلام السعودية الطويلة والقصيرة، المعروضة لأول مرة في منافذ العروض (سينما، أو مهرجانات، أو منصات رقمية).

شكل 24: عدد الأفلام السعودية المعروضة لأول مرة في منافذ العروض حسب السنة المرجعية



المصدر: هيئة الأفلام.

1.3.7 الأفلام المنتجة محليًا

هي الأفلام الروائية الطويلة التي يتم إنتاجها في المملكة.
جدول 14: عدد الأفلام المنتجة محليًا لعام 2025.

المؤشر	2025
عدد الأفلام المنتجة محليًا	14

المصدر: هيئة الأفلام.

1.3.8 مساحة استوديوهات الأفلام

هي إجمالي مساحة استوديوهات الأفلام العاملة في مدن المملكة، ويقتصر حصريًا على الاستوديوهات التي تتجاوز فيها مناطق التصوير المعزولة صوتيًا 1,000 متر مربع.

جدول 15: إجمالي مساحة أستوديوهات الأفلام حسب السنة المرجعية.

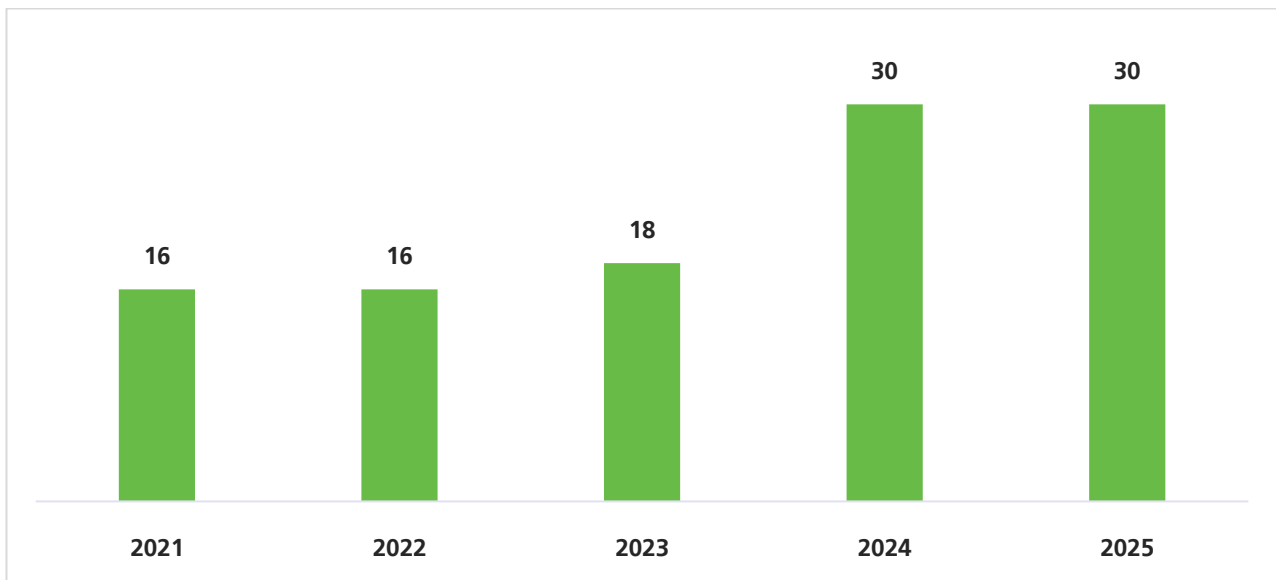
المؤشر	2024	2025
إجمالي مساحة استوديوهات الأفلام (م ²)	99,562	117,980

المصدر: هيئة الأفلام.

1.3.9 الأفلام المعروضة في التلفزيون

هي الأفلام التي يتم بثها وعرضها على القنوات التلفزيونية الحكومية ليشاهدها الجمهور.

شكل 25: عدد الأفلام المعروضة على القنوات التلفزيونية الحكومية حسب السنة المرجعية.

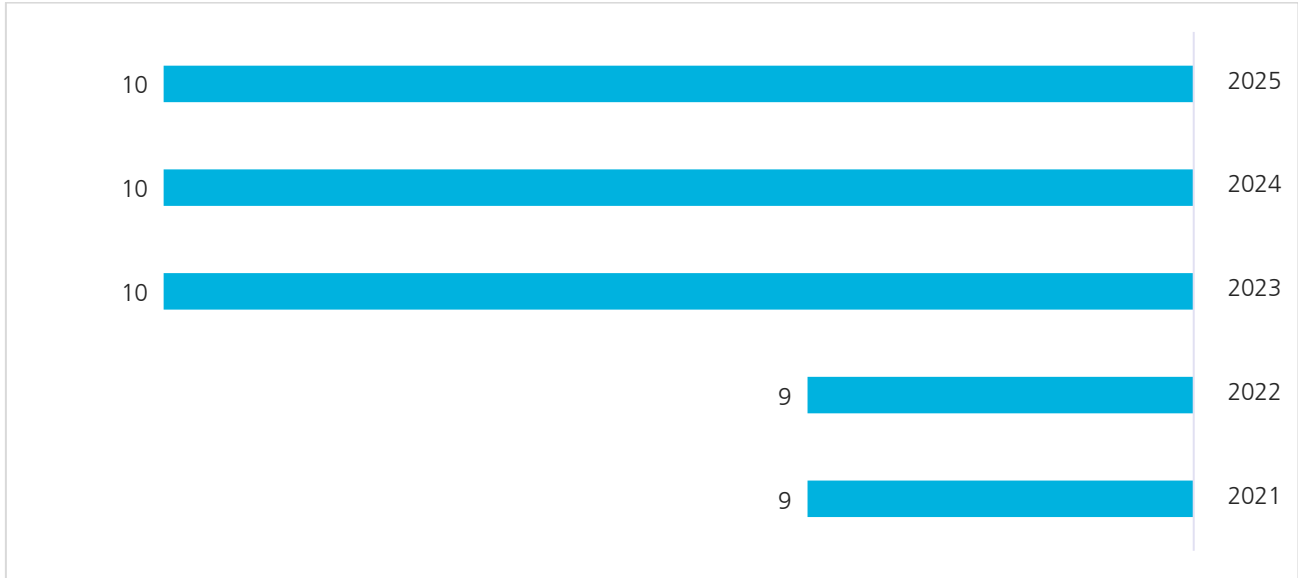


المصدر: هيئة الإذاعة والتلفزيون.

1.3.10 محطات التلفزيون الحكومية

هي محطات التلفزيون التي تملكها أو تديرها الحكومة رسميًا.

شكل 26: عدد محطات التلفزيون الحكومية حسب السنة المرجعية.

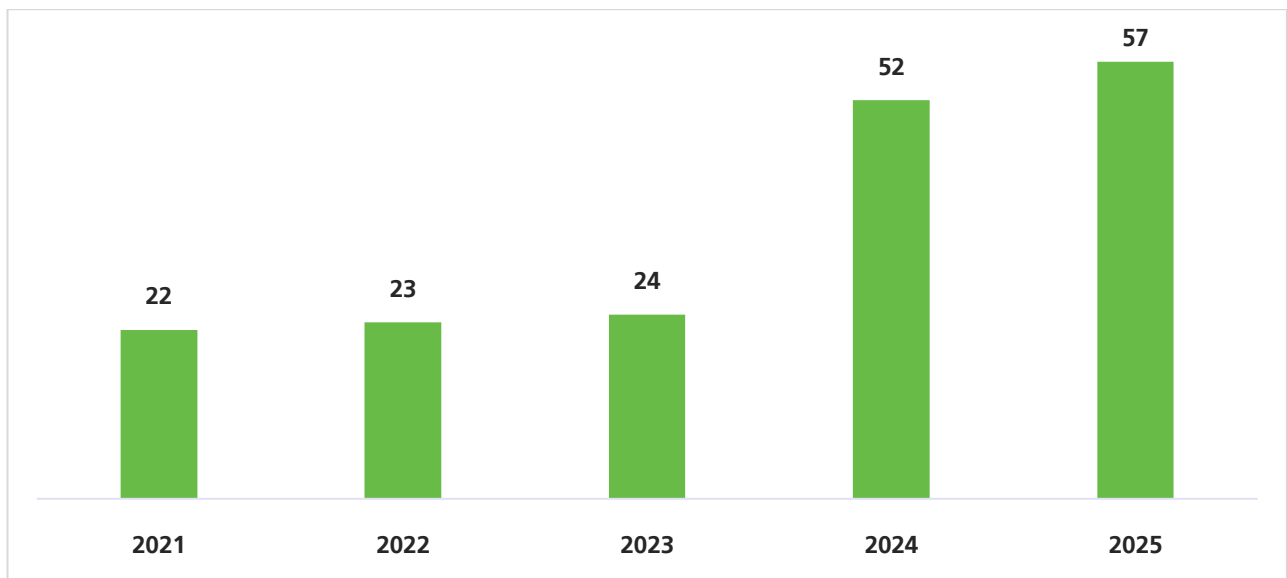


المصدر: هيئة الإذاعة والتلفزيون.

1.3.11 محطات التلفزيون الخاصة

هي محطات التلفزيون التي تملكها وتديرها جهات خاصة غير حكومية.

شكل 27: عدد محطات التلفزيون الخاصة حسب السنة المرجعية

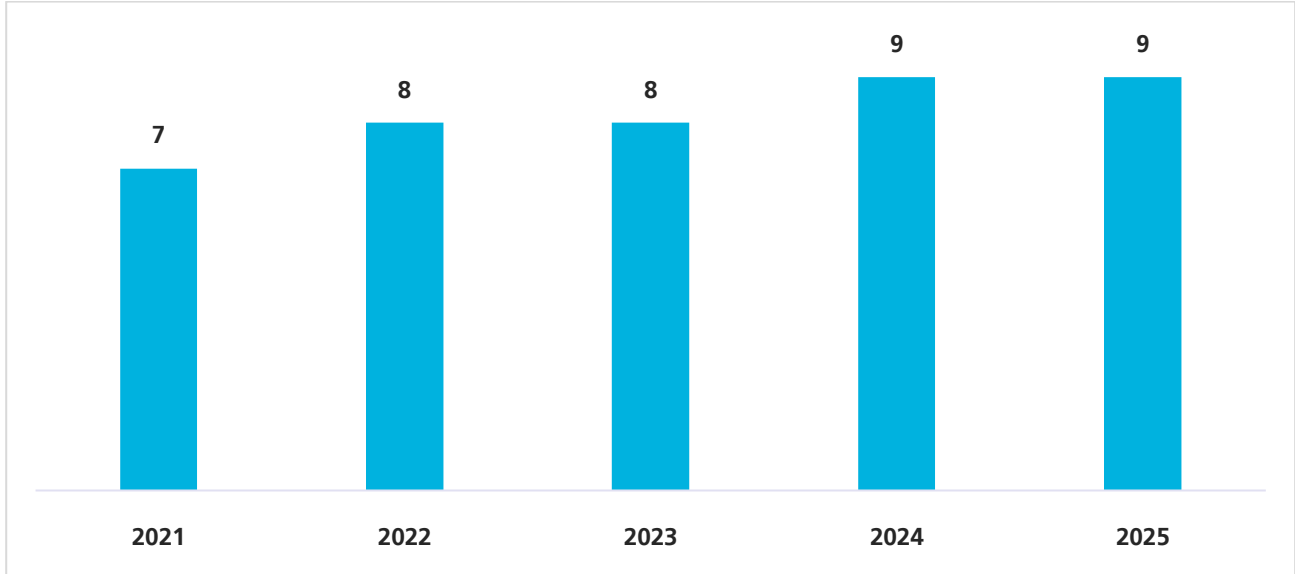


المصدر: الهيئة العامة لتنظيم الإعلام.

1.3.12 الإذاعات الحكومية

هي محطات البث الإذاعي التي تمتلكها أو تديرها الجهات الحكومية.

شكل 28: عدد محطات الإذاعة الحكومية حسب السنة المرجعية.

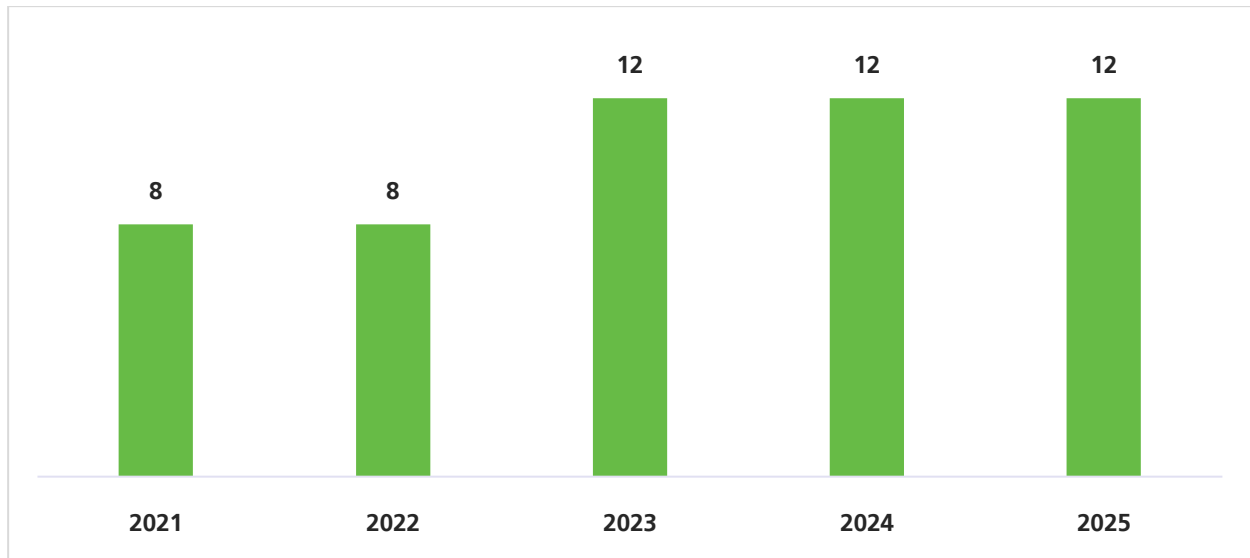


المصدر: هيئة الإذاعة والتلفزيون.

1.3.13 الإذاعات الخاصة

هي الإذاعات المملوكة لهيئات حكومية أخرى أو شركات خاصة، وتستخدم البنية التحتية لمواقع هيئة الإذاعة والتلفزيون على موجات FM في المدن الرئيسية، والمدن ذات الكثافة السكانية العالية، وخصوصًا عواصم المناطق الإدارية في المملكة العربية السعودية مقابل إيجار سنوي لبث محتواها الإذاعي. وذلك بعد استخراج التراخيص اللازمة لكل إذاعة من هيئة تنظيم الإعلام، وهيئة الاتصالات والفضاء والتقنية.

شكل 29: عدد محطات الإذاعة الخاصة حسب السنة المرجعية.

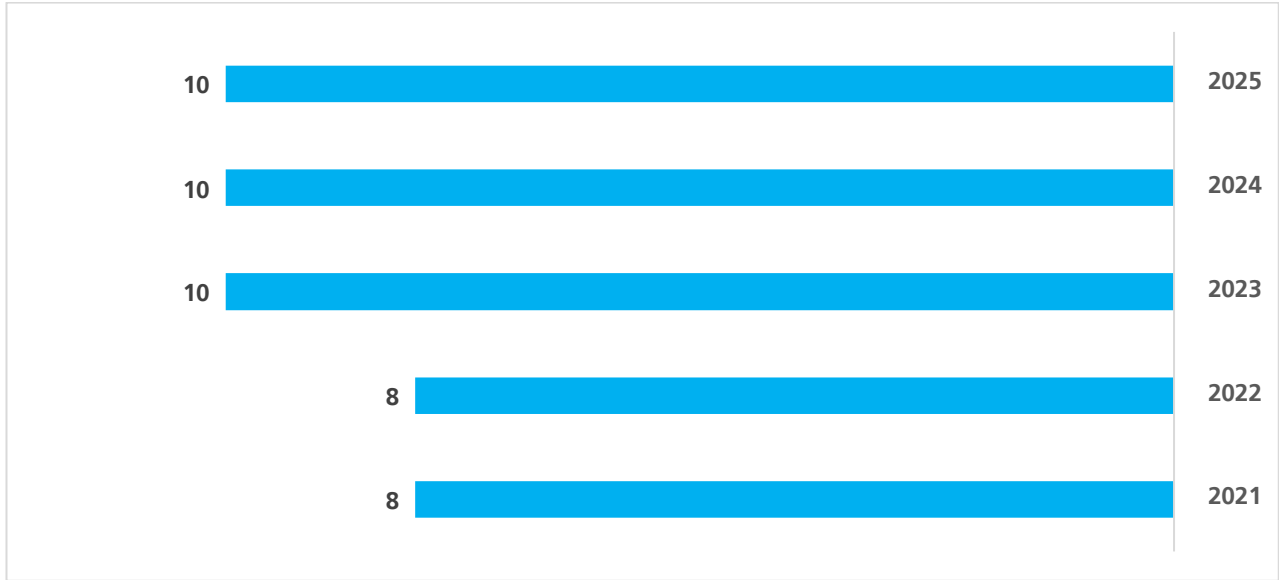


المصدر: هيئة الإذاعة والتلفزيون.

1.3.14 قنوات البث التلفزيوني الحكومي المباشر عبر الإنترنت

هي قنوات البث التلفزيوني الحكومي الخاص بهيئة الإذاعة والتلفزيون والتي تُبث عبر المنصة الأولى الرقمية.

شكل 30: عدد قنوات البث التلفزيوني الحكومي المباشر عبر الإنترنت حسب السنة المرجعية.

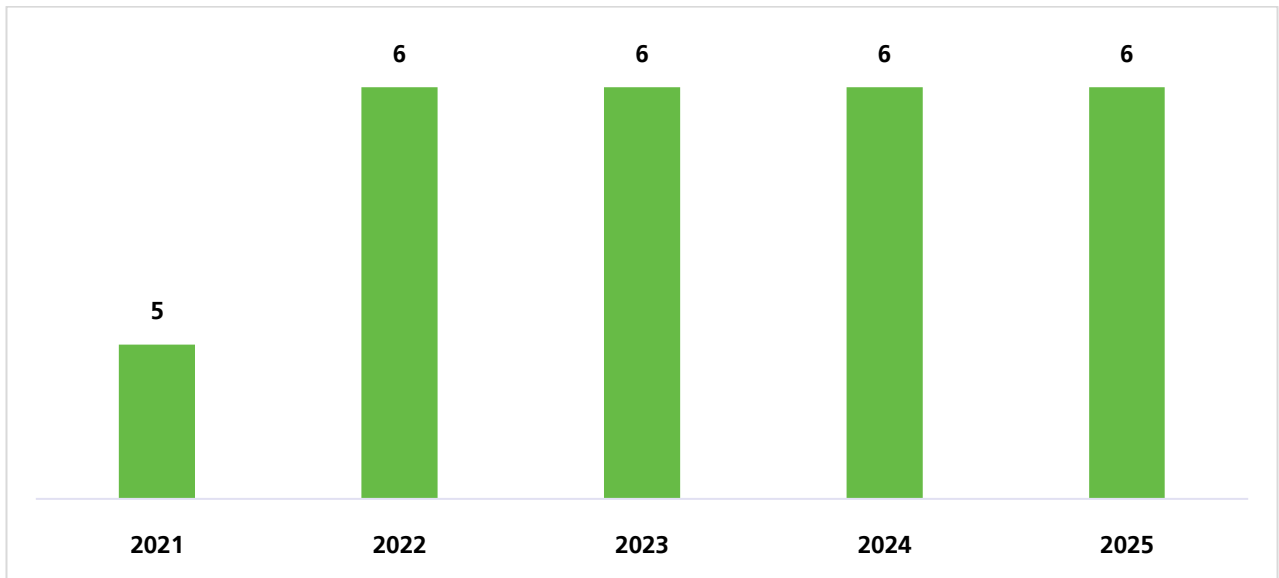


المصدر: هيئة الإذاعة والتلفزيون.

1.3.15 محطات البث الإذاعي الحكومي المباشر عبر الإنترنت

هي محطات البث الإذاعي الحكومي الخاص بهيئة الإذاعة والتلفزيون والتي تُبث عبر منصة الأولى الرقمية.

شكل 31: عدد محطات البث الإذاعي الحكومي المباشر عبر الإنترنت حسب السنة المرجعية.



المصدر: هيئة الإذاعة والتلفزيون.

1.3.16 محطات الإذاعة والتلفزيون المصرح لها التي لديها بث مباشر، وبث عبر الإنترنت

هي محطات الإذاعة والتلفزيون التي تقدم خدمات البث المباشر عبر قنواتها التقليدية (الراديو أو التلفزيون) وأيضًا عبر الإنترنت.

شكل 32: عدد محطات الإذاعة والتلفزيون المصرح لها التي لديها بث مباشر، وبث عبر الإنترنت حسب السنة المرجعية



المصدر: الهيئة العامة لتنظيم الإعلام.

1.3.17 الأفلام المفسوحة

هي الأفلام التي تمت مراجعتها وتقييمها من قبل الجهة المختصة بالرقابة على المحتوى الإعلامي في دولة معينة، وتم التصريح بعرضها للجمهور بعد التأكد من مطابقتها للمعايير الأخلاقية والثقافية والقانونية المعتمدة في تلك الدولة.

جدول 16: عدد الأفلام المفسوحة حسب المصدر (محلي/عربي/أجنبي) لعام 2025

المصدر	2025
محلي	14
عربي	57
أجنبي	487
الإجمالي	558

المصدر: الهيئة العامة لتنظيم الإعلام.

1.4 خدمات التصميم والإبداع

يشتمل هذا المجال على الأنشطة والسلع والخدمات الناتجة عن التصميم الإبداعي والفني والجمالي للأشياء والمباني والمناظر الطبيعية.



1.4.1 دور الأزياء

هي مؤسسات أو شركات متخصصة تُنظّم عروضًا حيّة لتقديم تصاميم أزياء جديدة على منصات عرض أمام جمهور من المختصين، وتندرج ضمن برامج هيئة الأزياء.

جدول 17: عدد دور الأزياء التي تندرج ضمن برامج هيئة الأزياء حسب السنة المرجعية

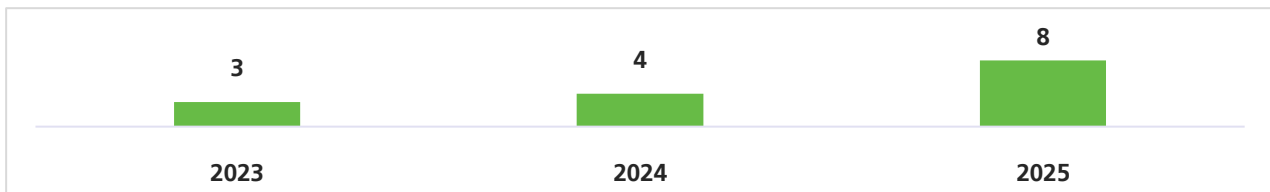
المؤشر	2024	2025
عدد دور الأزياء	90	95

المصدر: هيئة الأزياء.

1.4.2 معارض الأزياء المحلية والدولية

هي المعارض والأحداث التي تستعرض الأزياء المحلية والدولية غير الربحية التابعة لبرامج هيئة الأزياء.

شكل 33: عدد معارض الأزياء المحلية والدولية التابعة لبرامج هيئة الأزياء حسب السنة المرجعية

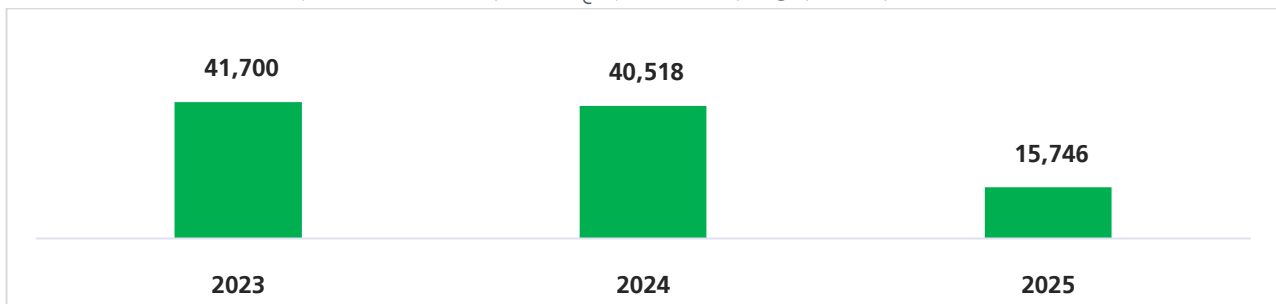


المصدر: هيئة الأزياء.

1.4.3 رواد معارض الأزياء

هم عدد زوار المعارض والأحداث التي تستعرض الأزياء المحلية والدولية غير الربحية التابعة لبرامج هيئة الأزياء.

شكل 34: عدد رواد معارض الأزياء التابعة لبرامج هيئة الأزياء حسب السنة المرجعية



المصدر: هيئة الأزياء.

1.4.4 عروض الأزياء

عرض بوجود جمهور أو عرض أزياء حي وهو من الفنون التعبيرية، ويتضمن عرض تصاميم أو منتجات للمصممين أو الشركات من أزياء أو إكسسوارات.

جدول 18: عدد عروض الأزياء المرخصة لعام 2025

المؤشر	2025
عدد عروض الأزياء المرخصة	51

المصدر: هيئة الأزياء.



1.5 الكتب والصحافة

تشمل هذه الفئة الوسائط المطبوعة بكافة أشكالها مثل الكتب والصحف والدوريات الأخرى. ولم يطرأ أي تعديل على هذه الفئة، حيث بقيت كما وردت في إطار الإحصاءات الثقافية لعام 1986م، إلا أنه يضاف إليها في الإطار الجديد أشكال النشر الإلكترونية أو الافتراضية مثل الكتب والصحف الإلكترونية والتوزيع الرقمي للكتب وأدوات الطباعة. كما تندرج المكتبات، سواء كانت مكانية أو افتراضية في هذا المجال، إضافة إلى معارض الكتب.

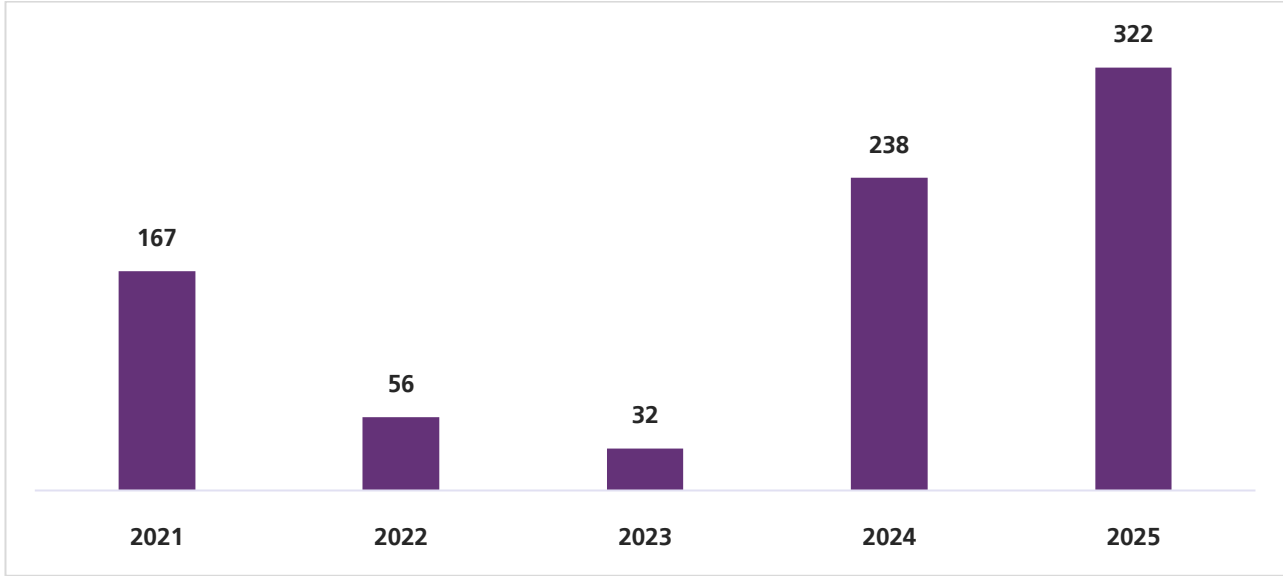
1.5.1 الكتب

الكتاب: هو مصدر للمعلومات يتضمن عددًا من الأوراق المطبوعة مثبتة معًا ضمن غلاف، أو يكون في شكل رقمي، وقد عرّفت منظمة اليونسكو الكتاب بأنه المطبوع غير الدوري الذي لا تقل صفحاته عن (٤٩) صفحة ضمن غلاف يضمها.

1.5.1.1 الكتب المحلية المترجمة

هي الكتب المترجمة من اللغة العربية إلى مختلف اللغات في المملكة العربية السعودية.

شكل 35: عدد الكتب المحلية المترجمة حسب السنة المرجعية

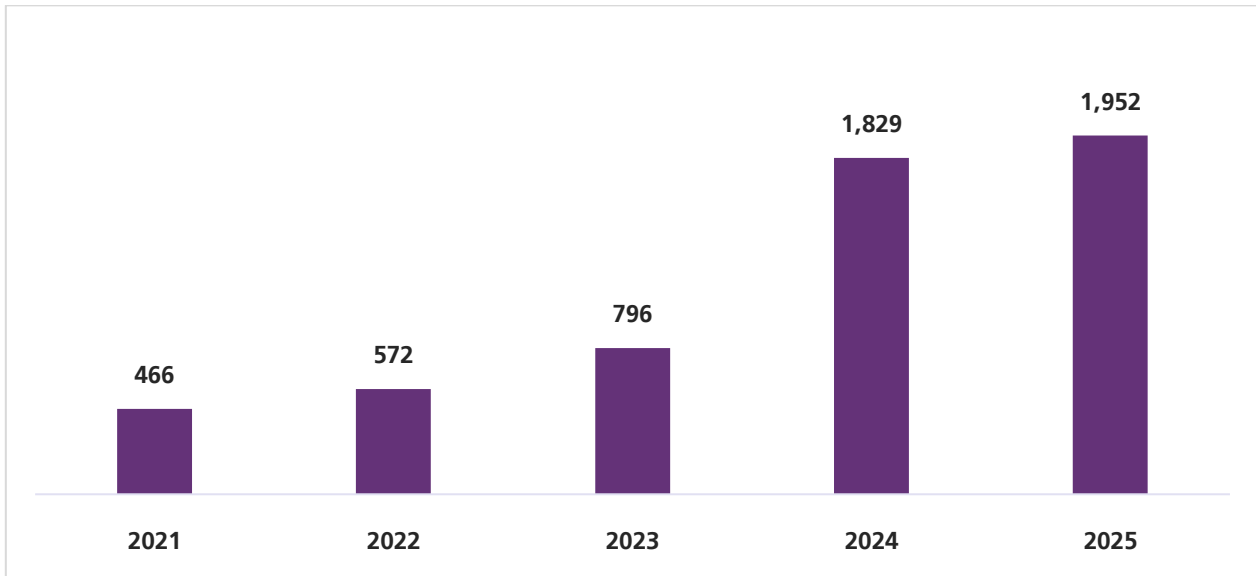


المصدر: هيئة الأدب والنشر والترجمة.

1.5.1.2 الكتب الأجنبية المترجمة إلى اللغة العربية

هي الكتب المترجمة من مختلف اللغات إلى اللغة العربية في المملكة العربية السعودية.

شكل 36: عدد الكتب الأجنبية المترجمة إلى اللغة العربية حسب السنة المرجعية



المصدر: هيئة الأدب والنشر والترجمة.

1.5.1.3 الكتب المفسوحة

هي الكتب والمطبوعات التي تمت مراجعتها من قبل الجهة المختصة بالرقابة على المادة في دولة معينة، وتم إجازتها للطباعة والنشر بعد التأكد من مطابقتها للمعايير الأخلاقية والثقافية والقانونية المعتمدة في تلك الدولة.

جدول 19: عدد الكتب المفسوحة حسب الفرع العلمي والمصدر (محلي/أجنبي) لعام 2025

الفرع العلمي	2025	الكتب المحلية	الكتب الأجنبية
المعارف العامة	2,160	1,641	
اللغات	348	291	
الفنون الجميلة	379	352	
الفلسفة وعلم النفس	818	1,826	
العلوم الطبيعية	325	97	
العلوم التطبيقية	2,433	172	
العلوم الاجتماعية	1,804	599	
الديانات	2,656	122	
التاريخ والجغرافيا	367	138	
الآداب	3,514	889	
الإجمالي	14,804	6,127	

المصدر: الهيئة العامة لتنظيم الإعلام.

1.5.2 المكتبات الافتراضية

عدد المكتبات التي ترتبط مكوناتها منطقيًا بشكل إلكتروني، وهي كيان غير مرتبطة ماديًا لأن مصادرها قد تكون في أماكن متباعدة، وتشمل مصادر إلكترونية وقواعد بيانات، وشبكات محلية للمعلومات، وغيرها من المصادر التي لا يملكها المستفيد، أو المكتبة التي تتيح له الاستفادة من المكتبة الافتراضية، ولكن تقدم من خلال خدمات تتاح وتتوفر عبر تلك المكتبات الافتراضية.

جدول 20: عدد المكتبات الافتراضية حسب اسم المكتبة لعام 2025

المكتبات الافتراضية التابعة	2025
هيئة المكتبات	1
مكتبة الملك عبد العزيز العامة	2
مركز عبد الرحمن السديري الثقافي	7
مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي - إثراء	1
دار الملك عبد العزيز	1
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية	1
الإجمالي	13

المصدر: مصادر متعددة³.

³ هيئة المكتبات - مكتبة الملك عبد العزيز العامة - مركز عبد الرحمن السديري الثقافي - مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي - إثراء - دار الملك عبد العزيز - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

1.5.3 المكتبات العامة

تعرّف المكتبة العامة بأنها البوابة المحلية إلى المعرفة، وتوفر أساسًا للحياة طويلة الأمد في التعليم، واتخاذ القرار المستقل، والتنمية الثقافية للفرد والمجتمع بأسره.

1.5.3.1 عدد المكتبات العامة

جدول 21: عدد المكتبات العامة حسب اسم المكتبة لعام 2025

2025	المكتبات العامة التابعة
8	هيئة المكتبات
1	مكتبة الملك فهد العامة
6	مكتبة الملك عبد العزيز العامة
4	مركز عبد الرحمن السديري الثقافي
1	مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي - إثراء
3	دارة الملك عبد العزيز
1	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
1	الرئاسة العامة للبحوث العلمية والافتاء
25	الإجمالي

المصدر: مصادر متعددة⁴.

1.5.3.2 عدد زوار المكتبات العامة

جدول 22: عدد زوار المكتبات العامة حسب اسم المكتبة لعام 2025

2025	المكتبات العامة التابعة
711,629	هيئة المكتبات
16,500	مكتبة الملك فهد العامة
7,000,000	مكتبة الملك عبد العزيز العامة
17,914	مركز عبد الرحمن السديري الثقافي
673,410	مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي - إثراء
5,012	دارة الملك عبد العزيز
5,000	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
8,429,465	الإجمالي

المصدر: مصادر متعددة⁵.

⁴ هيئة المكتبات - مكتبة الملك فهد العامة - مكتبة الملك عبد العزيز العامة - مركز عبد الرحمن السديري الثقافي - مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي - إثراء - دارة الملك عبد العزيز - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - الرئاسة العامة للبحوث العلمية والافتاء.

⁵ هيئة المكتبات - مكتبة الملك فهد العامة - مكتبة الملك عبد العزيز العامة - مركز عبد الرحمن السديري الثقافي - مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي - إثراء - دارة الملك عبد العزيز - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

1.5.3.3 الزيارات الرقمية

جدول 23: عدد الزيارات الرقمية للمكتبات العامة حسب اسم المكتبة لعام 2025

2025	المكتبات العامة التابعة
580,000	هيئة المكتبات
30,000	مكتبة الملك فهد العامة
3,500,000	مكتبة الملك عبد العزيز العامة
351,224	مركز عبد الرحمن السديري الثقافي
144,967	مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي _ إثراء
30,000	دائرة الملك عبد العزيز
20,000	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
4,656,191	الإجمالي

المصدر: مصادر متعددة ⁶.

1.5.3.4 الفعاليات والأنشطة والبرامج في المكتبات العامة

جدول 24: عدد الفعاليات والأنشطة والبرامج في المكتبات العامة حسب اسم المكتبة لعام 2025

2025	المكتبات العامة التابعة
4,491	هيئة المكتبات
301	مكتبة الملك فهد العامة
1,385	مكتبة الملك عبد العزيز العامة
702	مركز عبد الرحمن السديري الثقافي
937	مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي _ إثراء
3	دائرة الملك عبد العزيز
73	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
7,892	الإجمالي

المصدر: مصادر متعددة ⁷.

⁶ هيئة المكتبات - مكتبة الملك فهد العامة - مكتبة الملك عبد العزيز العامة - مركز عبد الرحمن السديري الثقافي - مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي _ إثراء - دائرة الملك عبد العزيز - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

⁷ هيئة المكتبات - مكتبة الملك فهد العامة - مكتبة الملك عبد العزيز العامة - مركز عبد الرحمن السديري الثقافي - مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي _ إثراء - دائرة الملك عبد العزيز - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

1.5.3.5 الإعارات الورقية

جدول 25: عدد الإعارات الورقية لمصادر المعلومات للمكتبات العامة لعام 2025

2025	المكتبات العامة التابعة
107,547	هيئة المكتبات
5,340	مكتبة الملك فهد العامة
11,895	مكتبة الملك عبد العزيز العامة
90	مركز عبد الرحمن السديري الثقافي
27,731	مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي _ إثراء
72	دارة الملك عبد العزيز
2,255	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
154,930	الإجمالي

المصدر: مصادر متعددة⁸.

1.5.3.6 الإعارات الرقمية

جدول 26: عدد الإعارات الرقمية لمصادر المعلومات للمكتبات العامة لعام 2025

2025	المكتبات العامة التابعة
620	هيئة المكتبات
1,145	مكتبة الملك عبد العزيز العامة
48,116	مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي _ إثراء
49,881	الإجمالي

المصادر: هيئة المكتبات- مكتبة الملك عبد العزيز العامة- مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي _ إثراء.

⁸ هيئة المكتبات - مكتبة الملك فهد العامة - مكتبة الملك عبد العزيز العامة - مركز عبد الرحمن السديري الثقافي- مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي _ إثراء- دارة الملك عبد العزيز -مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

1.6 مجال الفنون البصرية والصناعات الحرفية

الفنون البصرية هي أشكال من الفنون تركز على إبداع مصنقات ذات طابع بصري بصورة رئيسة، ويتضمن مجال الفنون البصرية والصناعات الحرفية، الفنون الجميلة مثل اللوحات والرسومات والمنحوتات والصناعات الحرفية والتصوير الفوتوغرافي، كما يتضمن عرض هذه المنتجات الفنية مثل صالات العرض الفنية..



1.6.1 معارض التصوير الفوتوغرافي

معارض التصوير الفوتوغرافي التي أقامتها هيئة الفنون البصرية.

جدول 27: عدد معارض التصوير الفوتوغرافي التي أقامتها هيئة الفنون البصرية حسب السنة المرجعية

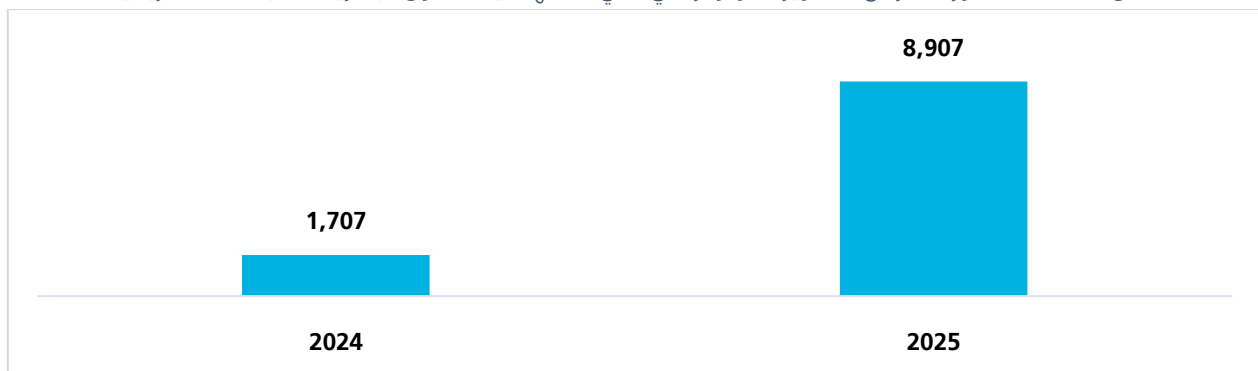
المؤشر	2024	2025
عدد معارض التصوير الفوتوغرافي	1	2

المصدر: هيئة الفنون البصرية.

1.6.2 الحضور لمعارض التصوير الفوتوغرافي

يقصد بهم عدد حضور معارض التصوير الفوتوغرافي التي أقامتها هيئة الفنون البصرية.

شكل 37: عدد الحضور لمعارض التصوير الفوتوغرافي التي أقامتها هيئة الفنون البصرية حسب السنة المرجعية



المصدر: هيئة الفنون البصرية.

1.6.3 المسابقات في مجال التصوير الفوتوغرافي

جدول 28: عدد المسابقات في مجال التصوير الفوتوغرافي التي أقامتها هيئة الفنون البصرية حسب السنة المرجعية

المؤشر	2024	2025
عدد المسابقات في مجال التصوير الفوتوغرافي	1	1

المصدر: هيئة الفنون البصرية

1.6.4 معارض الفنون البصرية

هي معارض الفنون التي تنتج لأهداف جمالية وفكرية ليتم تقديرها على جمالها وأبعادها المعنوية واللا معنوية، باستخدام مختلف الأدوات والأساليب ومن خلال الوسائط المتعددة والمختلفة والتي تشمل: الفن التشكيلي والرسم، والتصوير الفوتوغرافي (كوسيلة للتعبير الفني وأداة اتصال وليس لأغراض غير فنية تجارية)، والأعمال التركيبية، والنحت، وفن الخط (كوسيلة إبداعية للتعبير عن الأفكار)، والفيديو والفنون الرقمية، وفن الوسائط المتعددة وغيرها. احتفاءً بالأصالة والإبداع وتنوع الممارسات والخواطر والأفكار والقضايا المعاصرة.

جدول 29: عدد المعارض التي أقامتها هيئة الفنون البصرية محلياً حسب السنة المرجعية

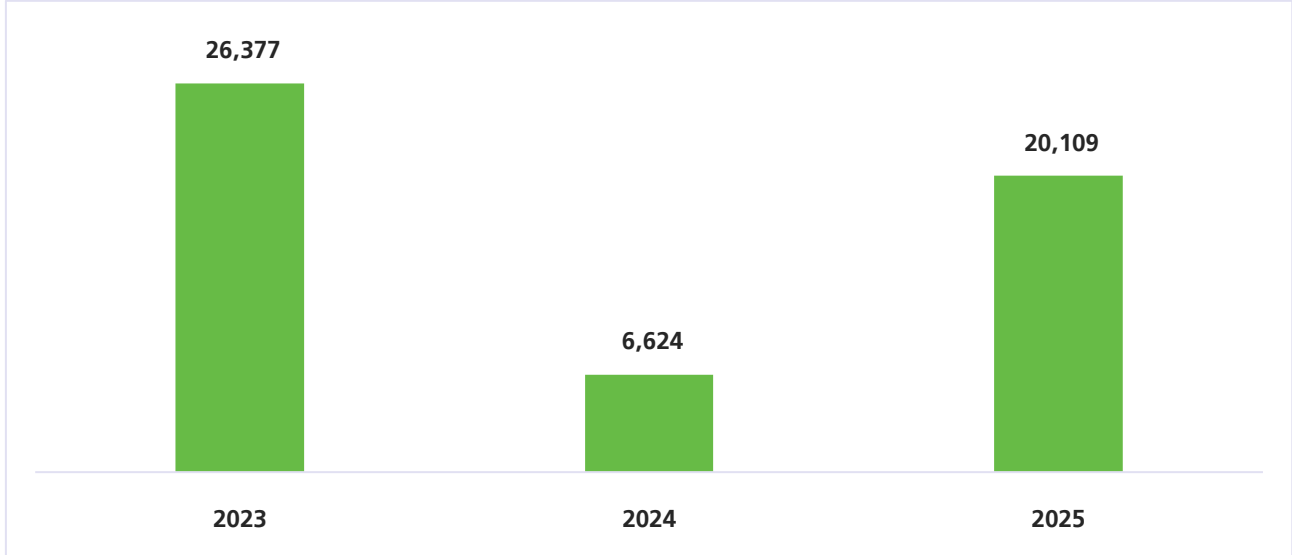
المؤشر	2023	2024	2025
عدد معارض الفنون البصرية	2	1	2

المصدر: هيئة الفنون البصرية

1.6.5 حضور معارض الفنون البصرية

يقصد بهم: زوار معارض الفنون التي تنتج لأهداف جمالية وفكرية ليتم تقديرها على جمالها وأبعادها المعنوية والللا معنوية، باستخدام مختلف الأدوات والأساليب ومن خلال الوسائط المتعددة والمختلفة.

شكل 38: عدد حضور معارض الفنون البصرية التي أقامتها هيئة الفنون البصرية حسب السنة المرجعية

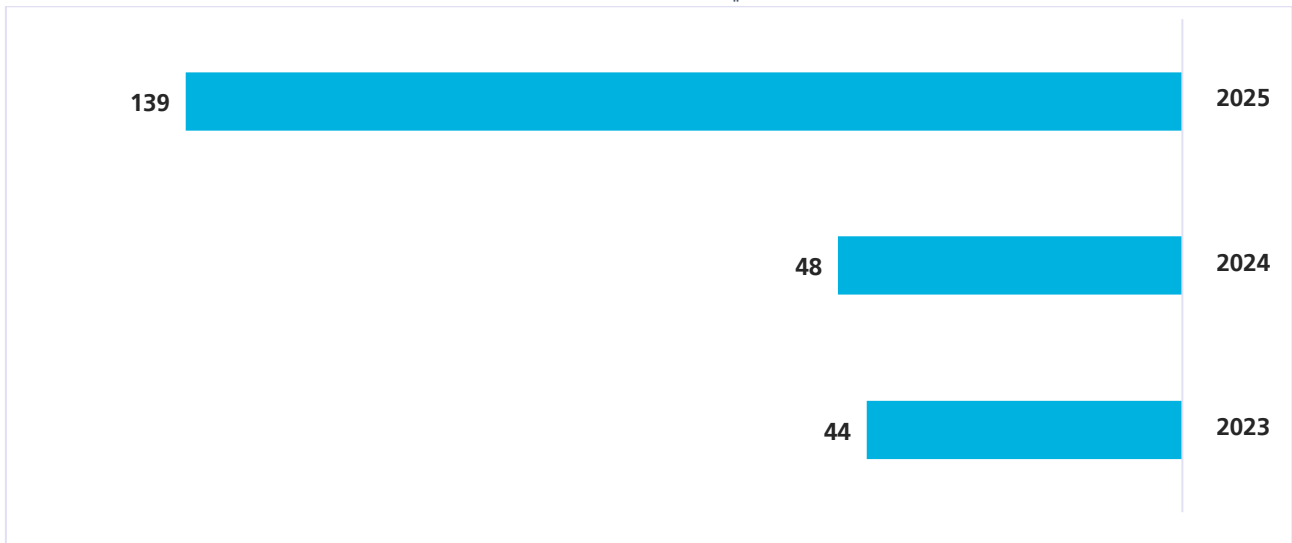


المصدر: هيئة الفنون البصرية

1.6.6 الأنشطة في مجال الفنون البصرية

يقصد به: عدد الأنشطة المقدمة لرفع وعي الفنانين حول الفنون البصرية وتطوير المهارات وزيادة فرص الإبداع والتي تشمل الجلسات الحوارية وورش العمل والإقامات الفنية وفرص التدريب.

شكل 39: عدد الأنشطة في مجال الفنون البصرية حسب السنة المرجعية



المصدر: هيئة الفنون البصرية

1.6.7 صالات العرض للفنون البصرية

صالات العرض الفنية المرخصة للأنشطة وأعمال المعرفة تحت قطاع الفنون البصرية وتعرف الفنون البصرية بأنها مجموعة الفنون التي تنتج لأهداف جمالية وفكرية ليتم تقديرها على جمالها وأبعادها المعنوية واللا معنوية، باستخدام مختلف الأدوات والأساليب ومن خلال الوسائط المتعددة والمختلفة، والتي تشمل: الرسم، والفن التشكيلي، والتصوير الفوتوغرافي (كوسيلة للتعبير الفني وأداة اتصال وليس لأغراض غير فنية تجارية)، وفن الخط (كوسيلة إبداعية للتعبير عن الأفكار)، والنحت، والأعمال التركيبية، والفنون الرقمية والفيديو، وفن الوسائط المتعددة وغيرها. احتفاءً بالأصالة والإبداع وتنوع الممارسات والخواطر والأفكار والقضايا المعاصرة.

جدول 30: عدد صالات العرض المرخصة من هيئة الفنون البصرية حسب السنة المرجعية

المؤشر	2023	2024	2025
عدد صالات العرض المرخصة	6	8	6

المصدر: هيئة الفنون البصرية



1.7 مجال الموسيقى

يتضمن مجال الموسيقى أوجه الأداء الموسيقي الحي والمسجل، وتأليف الموسيقى، والتسجيلات الموسيقية، والموسيقى الرقمية، بما في ذلك عمليات التنزيل والتحميل الإلكترونية والآلات الموسيقية.



1.7.1 الموسيقى التقليدية (تراثية/شعبية)

يقصد به: الأنواع الموسيقية المختلفة التي تم توثيقها رسميًا في المملكة، سواء كانت تراثية تعكس الهوية الثقافية والموروث الشعبي أو حديثة تعكس التطور الموسيقي المعاصر، مما يعزز إثراء المحتوى الموسيقي من حيث الجودة والتنوع.

جدول 31: عدد الموسيقى التقليدية (تراثية/شعبية) على حسب النوع الموسيقي لعام 2025

المؤشر	2025
عدد الموسيقى التقليدية (تراثية/شعبية)	115

المصدر: هيئة الموسيقى

1.7.2 إصدارات الكتب الموسيقية الداعمة للإنتاج

يقصد به إصدارات الكتب الموسيقية خلال فترة زمنية محددة بما يشمل — على سبيل المثال لا الحصر — الدواوين الموسيقية، والكتب الموسيقية المترجمة والكتب المتخصصة في التأليف والتوزيع والنقد الموسيقي. ويُعدّ إصدار هذه الكتب ممكنًا أساسيًا لبناء المحتوى الموسيقي، وتطوير مهارات الممارسين، ودعم التأليف والتلحين، بما يعزز مقومات الإنتاج.

جدول 32 : عدد إصدارات الكتب الموسيقية الداعمة للإنتاج لعام 2025

المؤشر	2025
عدد إصدارات الكتب الموسيقية الداعمة للإنتاج	2

المصدر: هيئة الموسيقى

1.7.3 الحضور للفعاليات والأصول الثقافية الموسيقية

يقصد به عدد زوار فعاليات هيئة الموسيقى بكافة التصنيفات (الضخمة، الكبرى، المتوسطة، الصغرى) المعتمدة في التقويم السنوي لفعاليات المنظومة الثقافية والأصول الثقافية المملوكة من قبل هيئة الموسيقى داخل المملكة العربية السعودية.

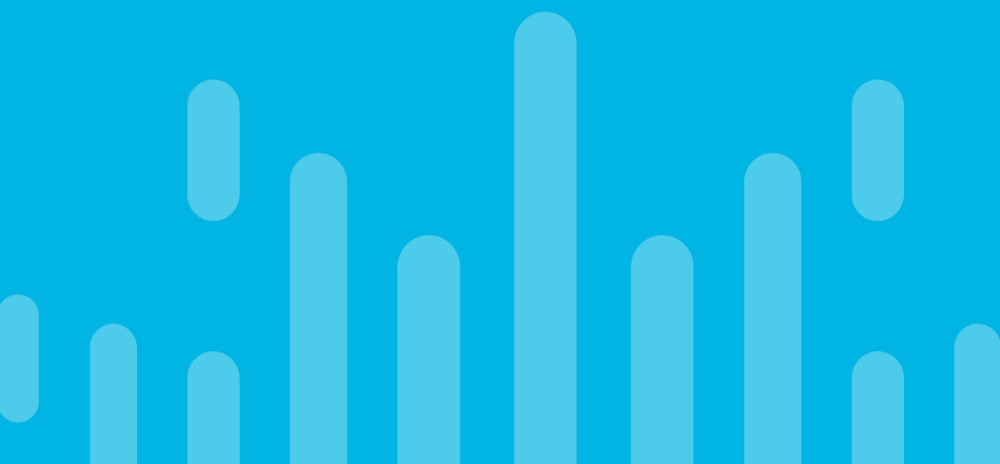
جدول 33: عدد الحضور للفعاليات والأصول الثقافية الموسيقية لعام 2025

المؤشر	2025
عدد الحضور للفعاليات والأصول الثقافية الموسيقية	42,369

المصدر: هيئة الموسيقى



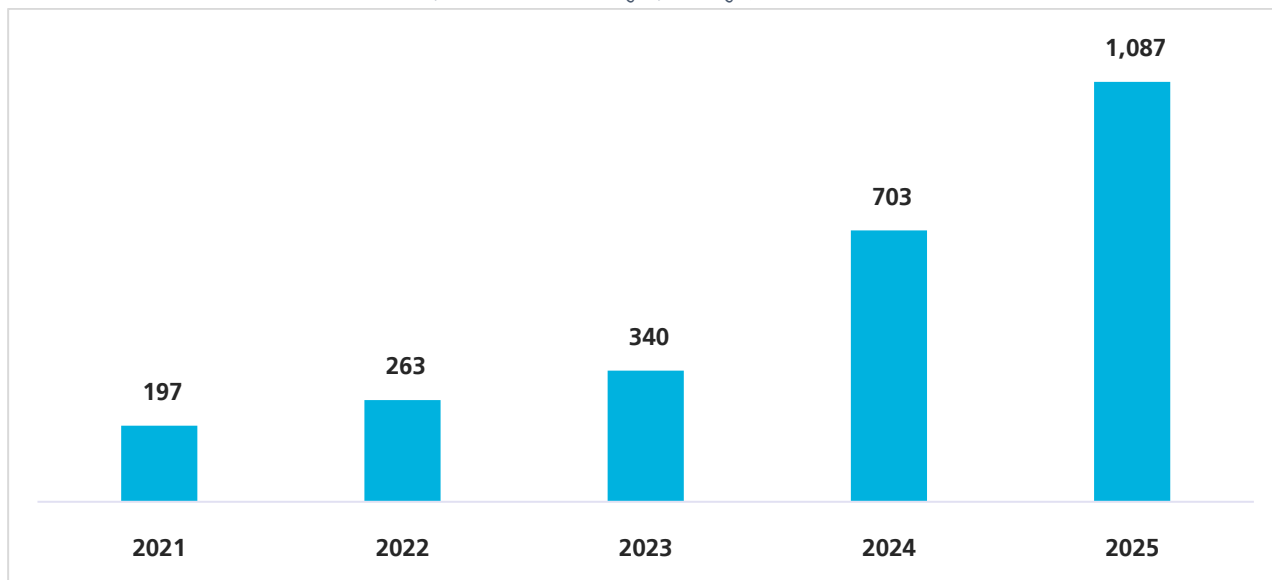
ثانيًا: مؤشرات الترفيه



2.1 الوجهات الترفيهية

هي إجمالي عدد المدن الترفيهية، وعدد المراكز الترفيهية المرخصة والنشطة خلال فترة القياس.

شكل 40: عدد الوجهات الترفيهية حسب السنة المرجعية.

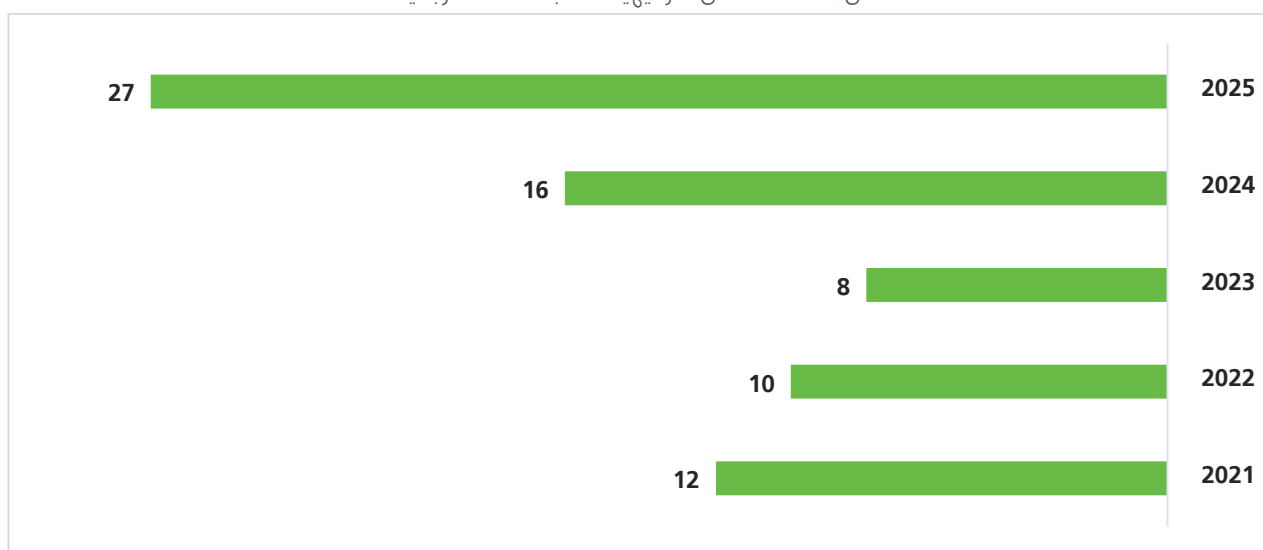


المصدر: الهيئة العامة للترفيه.

2.2 المدن الترفيهية

هي الأماكن الترفيهية القائمة بذاتها والتي تحتوي على مساحات واسعة للتنزه سواء مفتوحة أو مغلقة، والغرض منها استقبال الزوار بأعداد كبيرة، وتتضمن الألعاب الترفيهية بمختلف الأنواع (الميكانيكية، والمدن المائية، والإلكترونية، والتقنية أو الحركية) وقد تشمل المدن الترفيهية التي تقوم على سمة متخصصة (مثل الشخصيات الكرتونية أو الأفلام أو الحيوانات).

شكل 41: عدد المدن الترفيهية حسب السنة المرجعية.

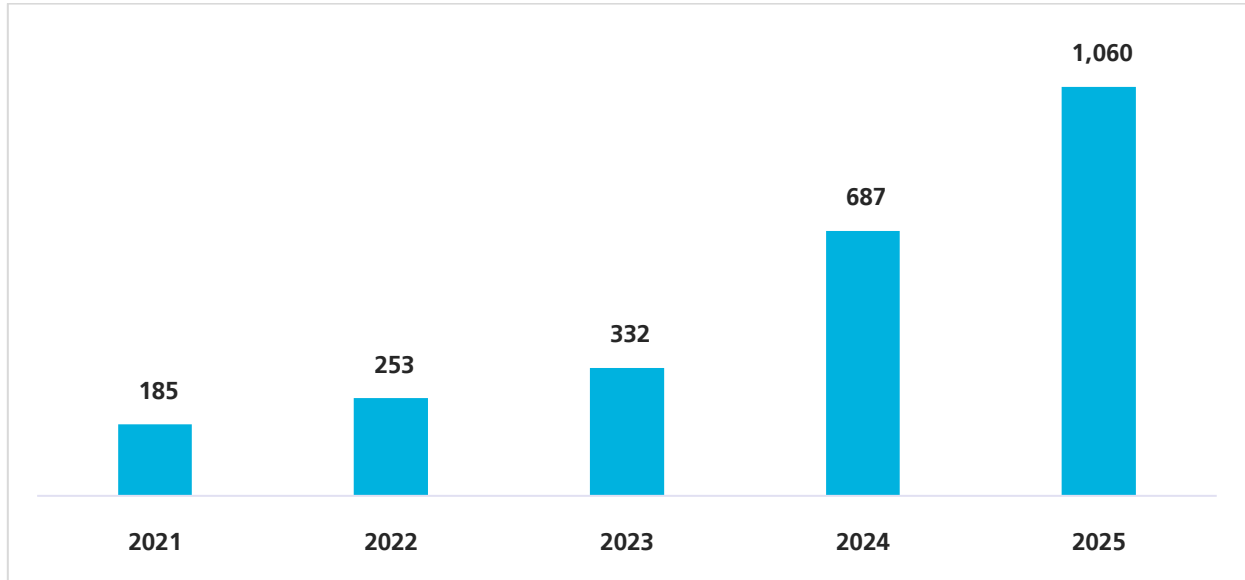


المصدر: الهيئة العامة للترفيه.

2.3 المراكز الترفيهية

هي الأماكن الترفيهية القائمة بذاتها، أو جزء من مرفق آخر، وغالبًا ما تكون داخلية، وتتضمن أركانًا ترفيهية متنوعة، كصالات العروض الترفيهية أو غرف المتاهات والألغاز، أو الألعاب الترفيهية بمختلف الأنواع (الميكانيكية، والمائية، والإلكترونية، والتقنية أو الحركية) وتشمل كذلك المراكز التي تقام لممارسة الهوايات، وإقامة الأنشطة الترفيهية بهدف التسلية.

شكل 42: عدد المراكز الترفيهية حسب السنة المرجعية.

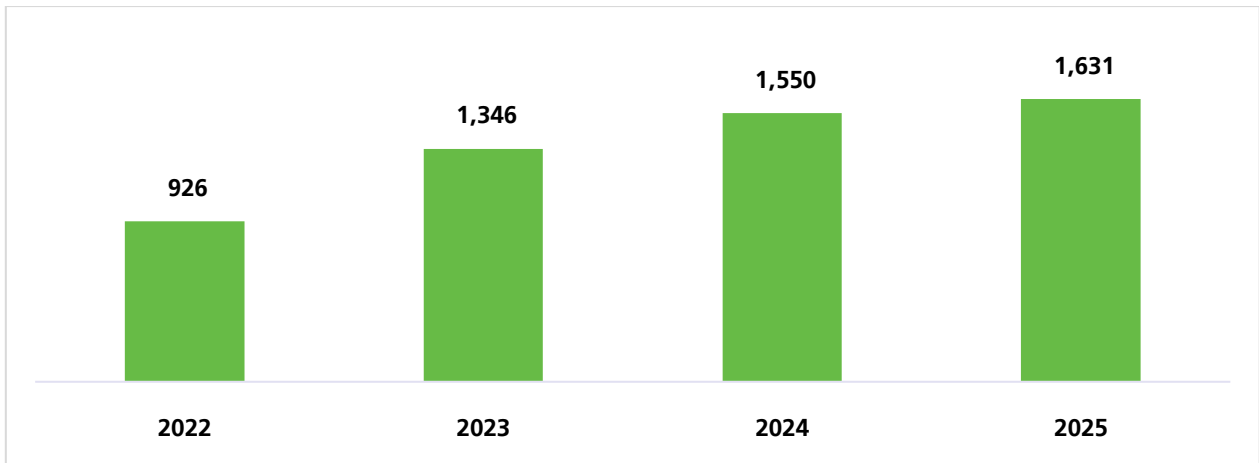


المصدر: الهيئة العامة للترفيه.

2.4 العروض الترفيهية

هي العروض الترفيهية الحية كالعروض المستقلة ذات الحضور المحدود، أو المصاحبة لفعاليات مصرحة من الهيئة، أو مخصصة من جهات حكومية أخرى، أو العروض التي تقام في المراكز التجارية.

شكل 43: عدد العروض الترفيهية حسب السنة المرجعية.

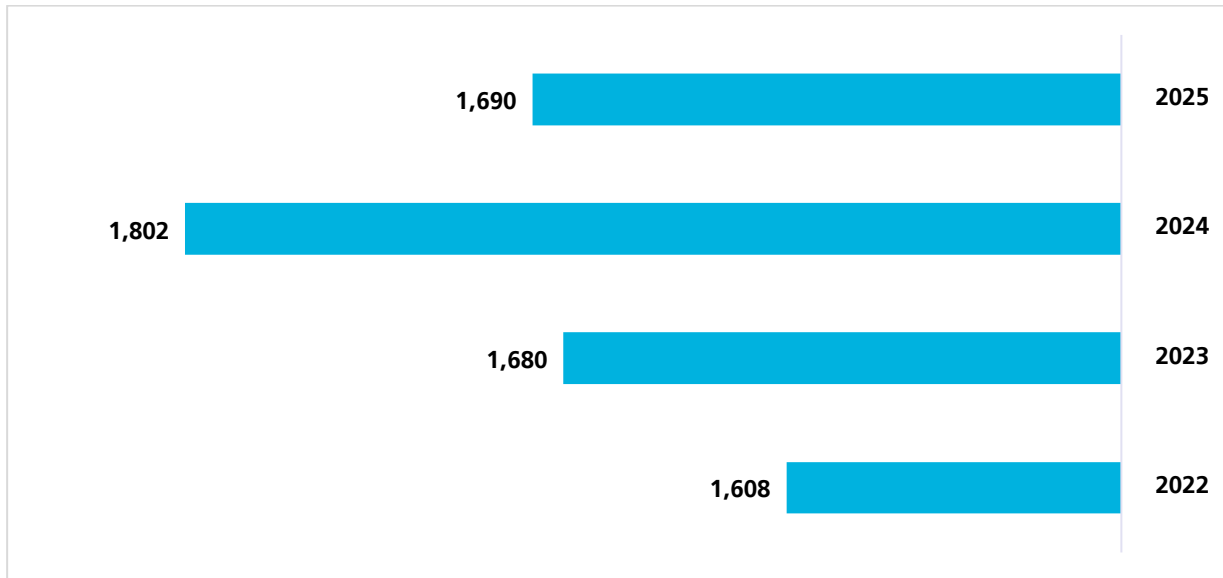


المصدر: الهيئة العامة للترفيه.

2.5 الفعاليات الترفيهية

هي الفعاليات التي تقام في مكان وزمان محدد بمشاركة أو حضور جمهور، وتتضمن العروض أو الأنشطة التي تهدف للتسلية. وتشمل أنواع الفعاليات ما يلي: الحفلات الغنائية والإنشادية، والتجارب، والمهرجانات، والعروض، والمعارض الترفيهية.

شكل 44: عدد الفعاليات الترفيهية حسب السنة المرجعية

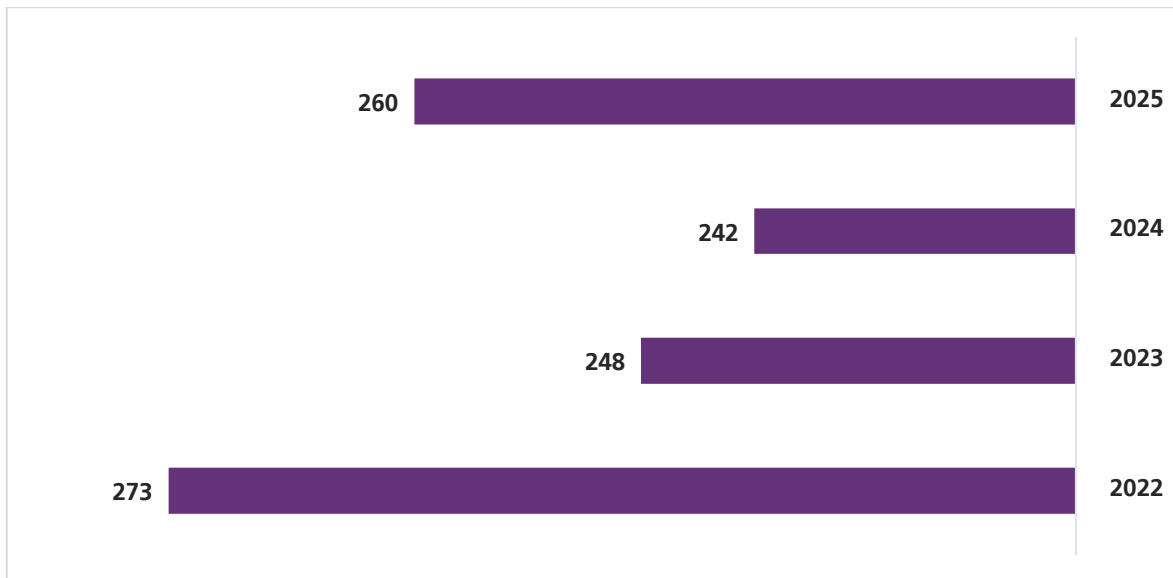


المصدر: الهيئة العامة للترفيه.

2.5.1 فعاليات الحفلات الموسيقية والغنائية

هي الفعاليات التي تقام في مكان وزمان محدد بمشاركة أو حضور جمهور، وتتضمن العروض أو الأنشطة التي تهدف للتسلية بتصنيف الحفلات الموسيقية والغنائية.

شكل 45: عدد فعاليات الحفلات الموسيقية والغنائية حسب السنة المرجعية.

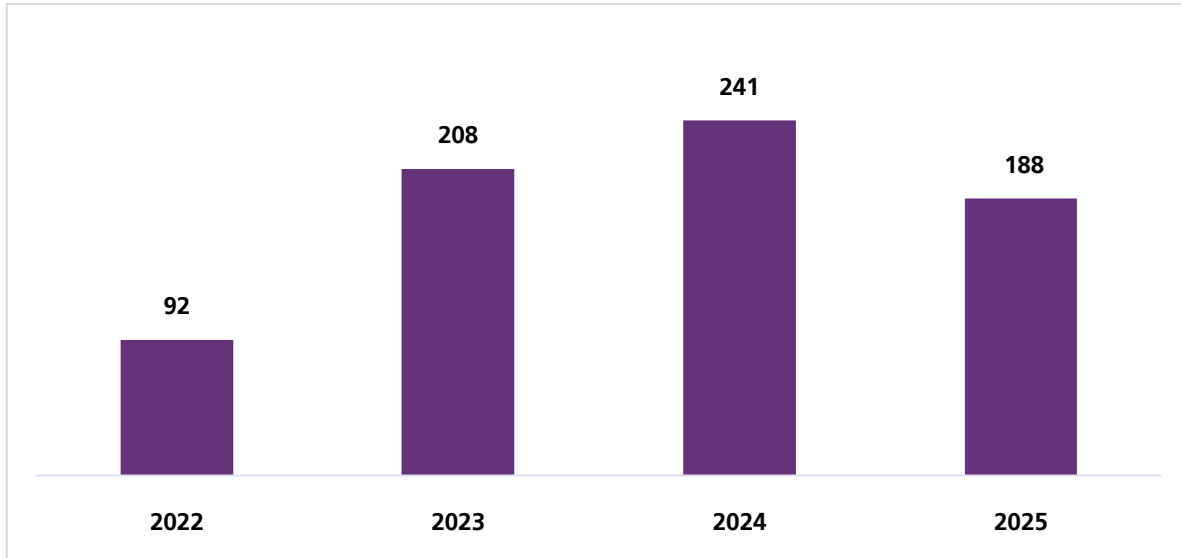


المصدر: الهيئة العامة للترفيه.

2.5.2 فعاليات التجارب الترفيهية

هي الفعاليات التي تقام في مكان وزمان محدد بمشاركة أو حضور جمهور، وتتضمن العروض أو الأنشطة التي تهدف للتسلية بتصنيف التجارب الترفيهية.

شكل 46: عدد فعاليات التجارب الترفيهية حسب السنة المرجعية.

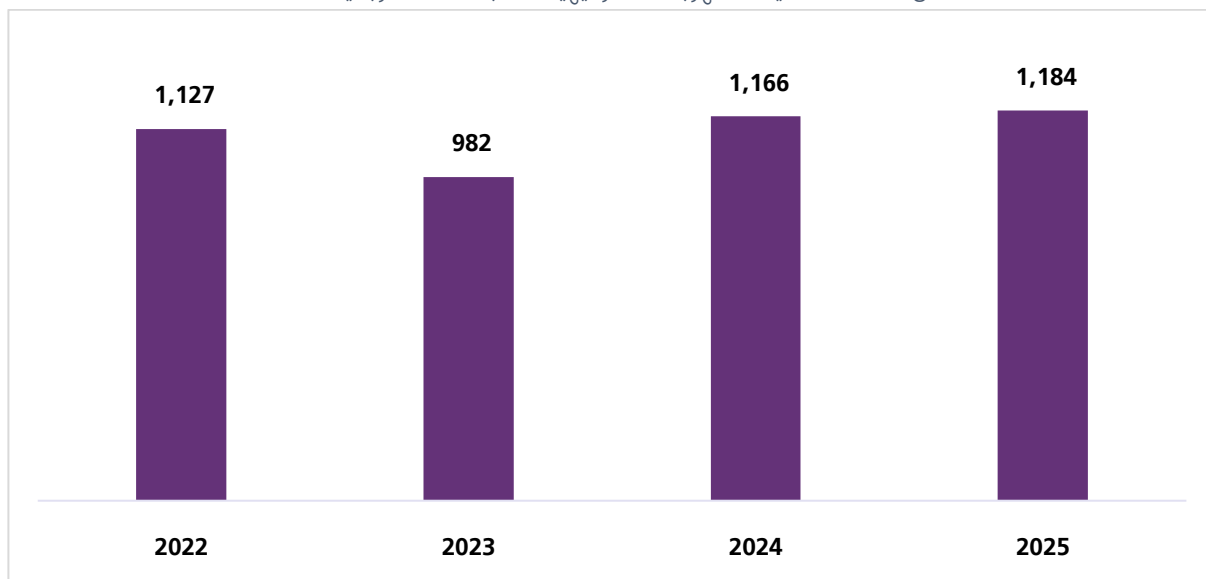


المصدر: الهيئة العامة للترفيه.

2.5.3 فعاليات المهرجانات الترفيهية

هي الفعاليات التي تقام في مكان وزمان محدد بمشاركة أو حضور جمهور، وتتضمن العروض أو الأنشطة التي تهدف للتسلية بتصنيف المهرجانات الترفيهية.

شكل 47: عدد فعاليات المهرجانات الترفيهية حسب السنة المرجعية.

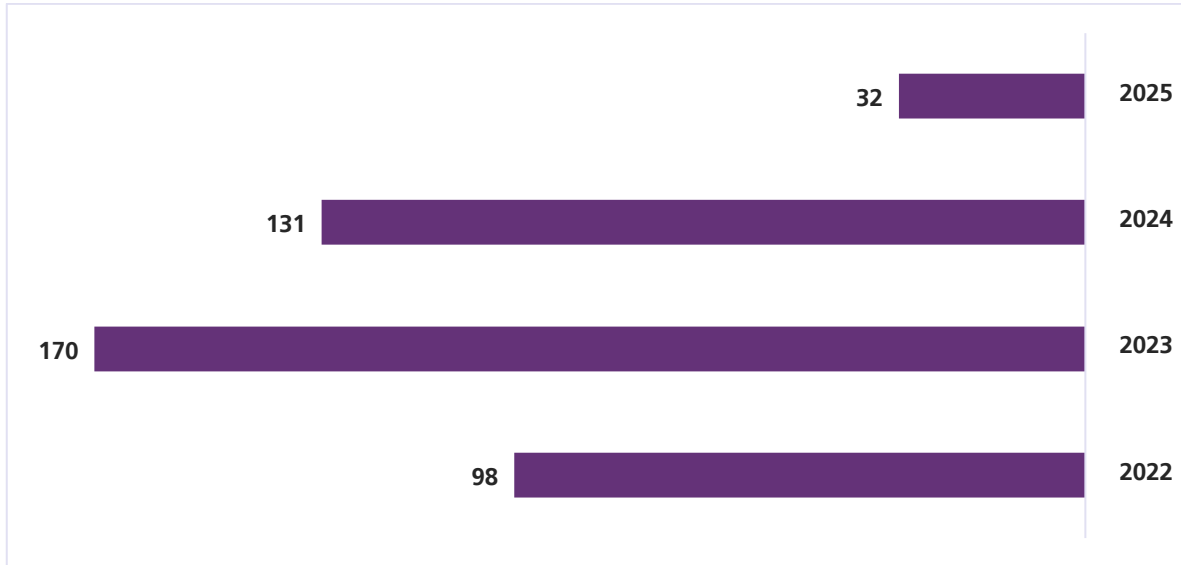


المصدر: الهيئة العامة للترفيه.

2.5.4 فعاليات العروض الترفيهية

هي الفعاليات التي تقام في مكان وزمان محدد بمشاركة أو حضور جمهور، وتتضمن العروض أو الأنشطة التي تهدف للتسلية بتصنيف العروض الترفيهية.

شكل 48: عدد فعاليات العروض الترفيهية حسب السنة المرجعية.

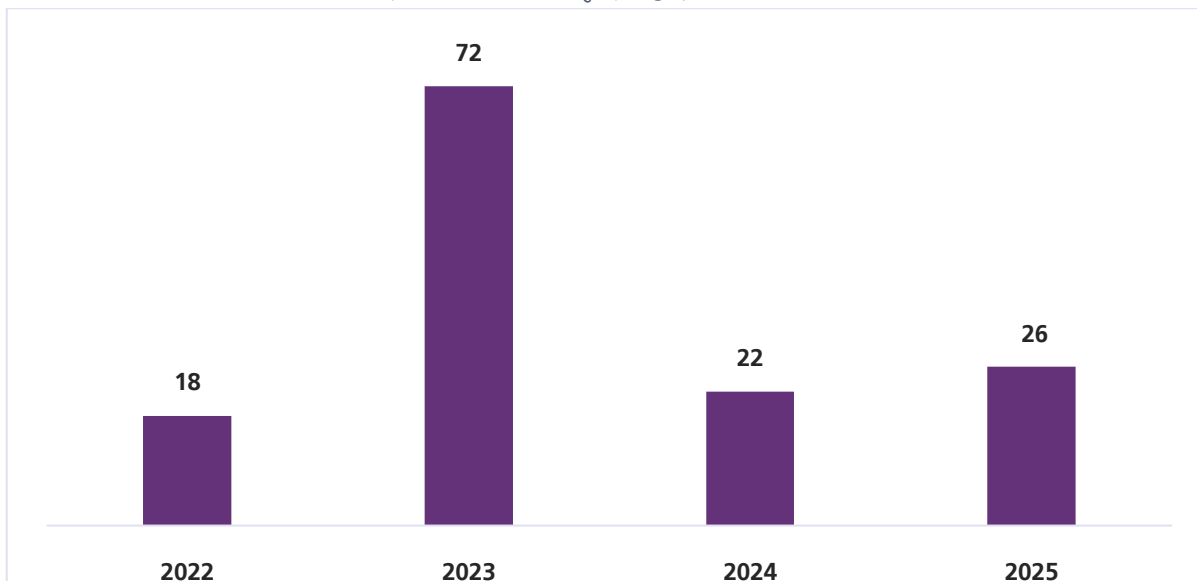


المصدر: الهيئة العامة للترفيه.

2.5.5 فعاليات المعارض الترفيهية

هي الفعاليات التي تقام في مكان وزمان محدد بمشاركة أو حضور جمهور، وتتضمن العروض أو الأنشطة التي تهدف للتسلية بتصنيف المعارض الترفيهية.

شكل 49: عدد فعاليات المعارض الترفيهية حسب السنة المرجعية.

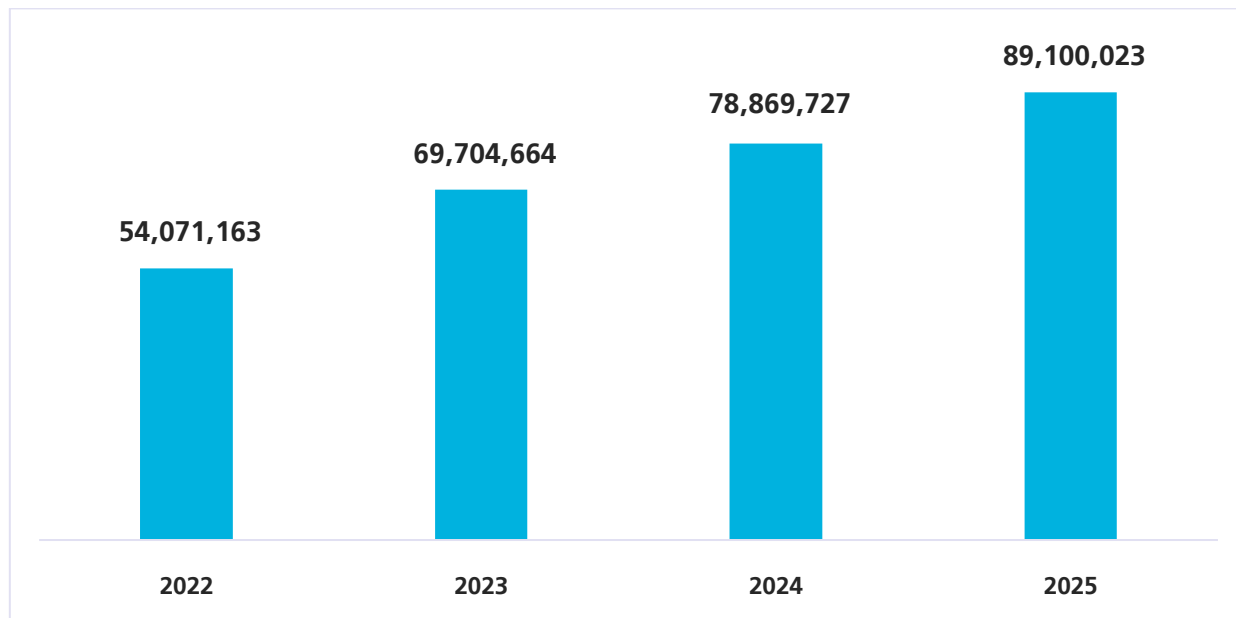


المصدر: الهيئة العامة للترفيه.

2.6 حضور الفعاليات الترفيهية

هو عدد الحضور للفعاليات الترفيهية التي تقام في مكان وزمان محدد بمشاركة أو حضور جمهور، وتتضمن العروض أو الأنشطة التي تهدف للتسلية. ويقاس هذا المؤشر عدد الحضور لتلك الفعاليات خلال فترة القياس.

شكل 50: عدد الحضور في الفعاليات الترفيهية حسب السنة المرجعية.



المصدر: الهيئة العامة للترفيه.

2.7 ساحات البلديات

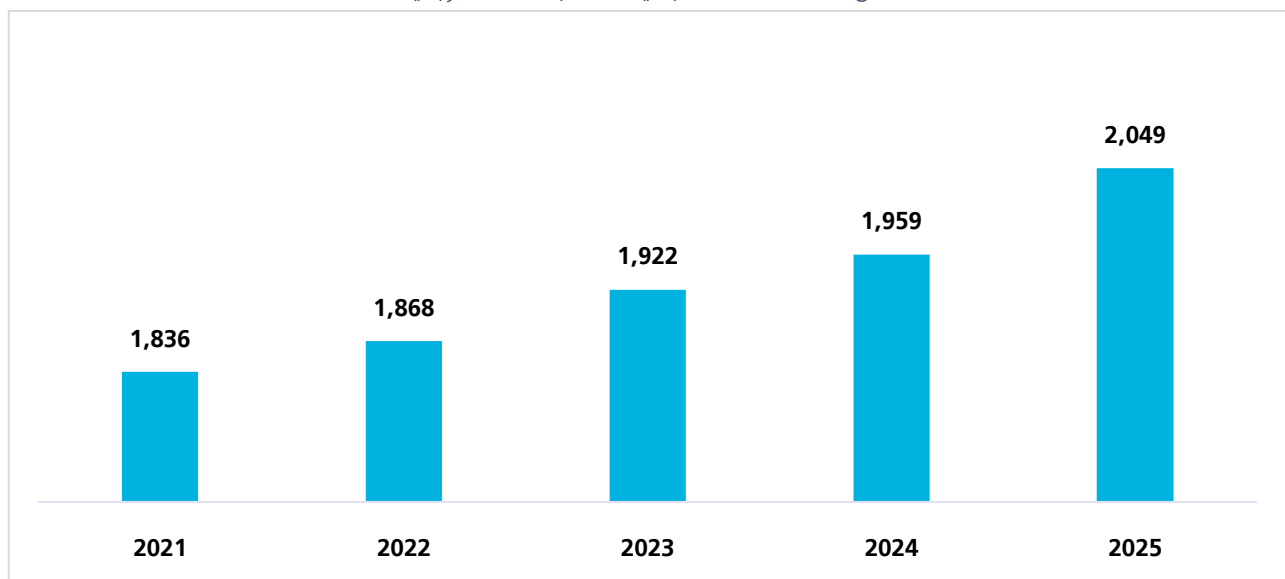
هي الأماكن العامة المفتوحة التي تقع ضمن نطاق إشراف البلديات، وتُستخدم للتجمعات المجتمعية أو للراحة أو للأنشطة الترفيهية، وتُعدُّ جزءًا من تنظيم الفراغات العامة داخل المدن والأحياء.

جدول 34: عدد ساحات البلديات حسب المنطقة الإدارية والسنة المرجعية.

2025	2024	2023	2022	2021	المنطقة الإدارية
496	423	410	396	390	الرياض
244	244	243	239	239	مكة المكرمة
85	85	84	80	78	المدينة المنورة
502	495	489	480	471	القصيم
144	142	142	141	138	المنطقة الشرقية
153	152	145	135	131	عسير
51	51	49	49	45	تبوك
80	78	77	70	69	حائل
48	47	45	44	42	الحدود الشمالية
92	89	88	88	88	جازان
52	52	52	51	51	نجران
48	47	45	43	42	الباحة
54	54	53	52	52	الجوف
2,049	1,959	1,922	1,868	1,836	الإجمالي

المصدر: وزارة البلديات والإسكان.

شكل 51: عدد ساحات البلديات حسب السنة المرجعية.



2.8 ملاعب البلديات

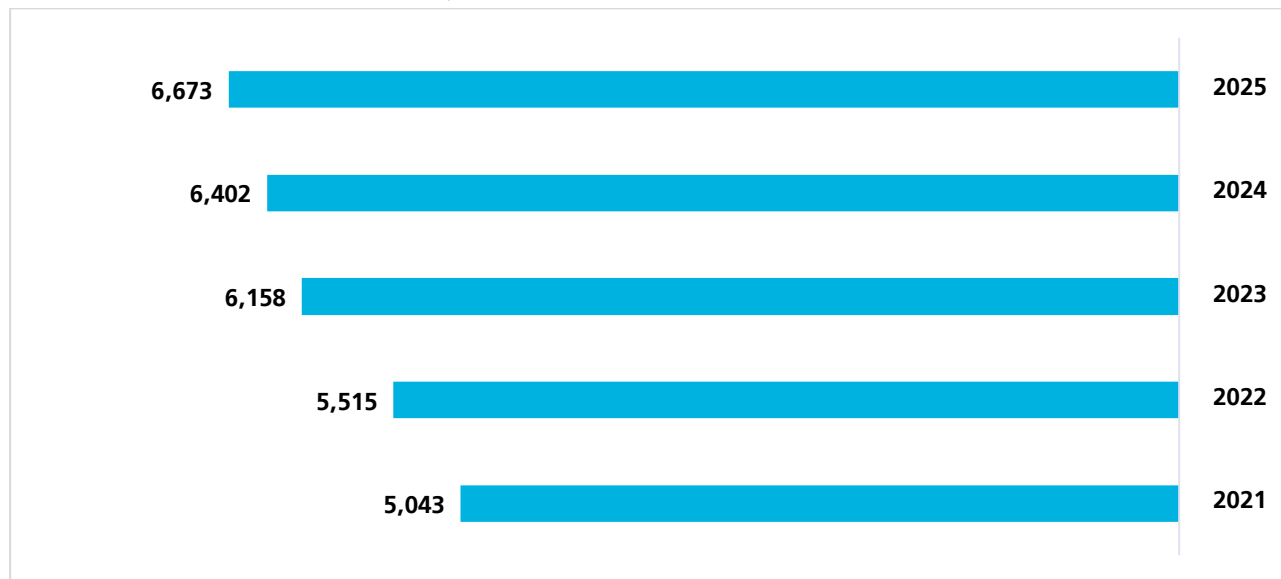
هي مرافق رياضية تابعة للبلدية، تُخصص لممارسة الأنشطة الرياضية مثل كرة القدم أو الألعاب الجماعية وألعاب الأطفال، وتُجهز بخدمات مناسبة لاستقبال فئات المجتمع المختلفة، دُعماً للصحة العامة والترفيه المجتمعي.

جدول 35: عدد ملاعب البلديات حسب المنطقة الإدارية والسنة المرجعية.

2025	2024	2023	2022	2021	المنطقة الإدارية
1,739	1,660	1,594	1,200	1,140	الرياض
1,061	1,036	1,029	1,004	988	مكة المكرمة
327	308	307	306	249	المدينة المنورة
502	493	476	450	412	القصيم
740	704	683	660	624	المنطقة الشرقية
571	511	450	418	408	عسير
207	206	201	192	168	تبوك
675	646	606	545	369	حائل
186	176	167	137	111	الحدود الشمالية
344	341	336	318	305	جازان
76	76	72	66	63	نجران
119	119	115	110	100	الباحة
126	126	122	109	106	الجوف
6,673	6,402	6,158	5,515	5,043	الإجمالي

المصدر: وزارة البلديات والإسكان.

شكل 52: عدد ملاعب البلديات حسب السنة المرجعية.



الهيئة العامة للإحصاء
General Authority for Statistics



65
عاماً
YEARS